

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
городского округа Саранск  
"Прогимназия №119"

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей начальных  
классов МАОУ "Прогимназия № 119"  
Протокол № 6 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам директора МАОУ  
"Прогимназия № 119"



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 2 класса  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Ладяшкин Антон Владимирович  
учитель начальных классов

**Нормативные документы, обеспечи**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2013 № 1015/н «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного и среднего общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 06.09.2012 № 189/н «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного и среднего общего образования»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального, основного и среднего общего образования 2014 г. № 253 (в редакции от 8 июня 2016 г. №1677, от 8 июня 2017 г. №1712);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.01.2018 № 1 «Об утверждении СанПиН 5.4.01.2018 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения в общеобразовательных организациях»;

Саранск 2023

Статус документа

Рабочая программа курса ИЗО для 2-го класса составлена на основе федерального государственного стандарта и учебной программы по изобразительному искусству для четырехлетней начальной школы (автор — Б.М. Неменский).

Контингент обучающихся: разноуровневый.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **Место курса Изобразительного искусства в учебном плане**

Учебная программа разработана для 2-го класса начальной школы.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2-ом классе отводится 34 ч. (1 час в неделю).

### **Цели и задачи курса**

**Цели курса** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанные поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Задачи курса** - развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- ▲ способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- ▲ способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- ▲ воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Учащиеся должны **знать/понимать:**

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

Учащиеся должны **уметь:**

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- ▲ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ▲ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ▲ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- ▲ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ▲ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ▲ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ▲ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ▲ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ▲ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ▲ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ▲ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ▲ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ▲ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ▲ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ▲ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- ▲ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ▲ понимание образной природы искусства;
- ▲ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ▲ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ▲ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ▲ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ▲ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ▲ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ▲ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ▲ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ▲ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- ▲ освоение умений применять в художественно – творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- ▲ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- ▲ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ▲ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ▲ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- ▲ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ▲ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ▲ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- ▲ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- ▲ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Учебно-методический комплект**

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

2 Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.

**Технические средства обучения.** 1. Классная магнитная доска 2. МФУ 3. Компьютер 4. Интерактивная доска

### **Содержание программы**

#### **Чем и как работает художник (9 ч).**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

#### **О чем говорит искусство (7 ч)**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

#### **Реальность и фантазия (10 ч)**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО 2 КЛАССЕ.**

<b>№ урока</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Цель урока</b>	<b>Вид изобразительной деятельности</b>
<b>1 четверть (9 часов)</b>				
<b>Чем и как работает художник</b>				
1.		Цветочная поляна.	Учиться выполнять изображение цветов без предварительного наброска.	Рисование по памяти и впечатлению.
2.		Радуга на грозовом небе.	Развивать представление об использовании трех основных цветов, научить изображать природные стихии без предварительного наброска.	Рисование по памяти и представлению.
3.		Осенний листопад.	Учиться выполнять набросок различных листьев деревьев и передавать с помощью смешивания цветов красоту осенних листьев.	Рисование по образцу.
4.		Осенний лес.	Учиться различать по силуэту различные деревья (береза, дуб, сосна, ель), смешивая краски, передавать красоту осеннего леса.	Рисование по памяти и представлению.
5.		Овощи и фрукты.	Учиться передавать форму и цвет различных овощей и фруктов.	Рисование с натуры.
6.		Осенние работы в саду и на огороде.	Учиться составлять художественную композицию с изображением фигуры человека.	Рисование по памяти и представлению.
7.		Мой четвероногий друг.	Учиться передавать в карандашном рисунке фигуру животного: собаки или кошки.	Рисование с натуры и по памяти.
8.		Рисование птицы.	Научиться передавать в карандашном наброске фигуру птицы (вороны).	Рисование с натуры и по памяти.
9.		Рисунок на свободную тему.	Развивать умение составлять художественную композицию по представлению.	Рисование по памяти и впечатлению
<b>2 четверть (7 часов)</b>				
<b>О чем говорит искусство (7 ч)</b>				
10		Сказочная птица.	Познакомить с образом сказочной птицы в русском фольклоре, сравнить с признаками реальных птиц, научиться передавать образ сказочной птицы формой и цветом.	Рисование по памяти и представлению
11		Обитатели подводного мира.	Научиться передавать форму и цвет различных обитателей подводного мира.	Рисование по памяти и представлению
12		Моя малая Родина.	Учиться изображать дома, деревья, используя карандашный набросок.	Рисование пейзажа.
13		Узоры паутины.	Ознакомить с деятельностью художников по украшению,	Рисование по образцу с

			преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы, дать представление об использовании линейной и центральной симметрии	элементами творчества.
14		Зима в лесу.	Научить на практике применению различных техник работы с акварелью: набрызг, фальцовка.	Рисование на тонированной бумаге белой гуашью.
15		Наша Родина – Россия.	Воспитание патриотизма через воплощение героических образов русского народа, государственных символов РФ.	Рисование по памяти и представлению.
16		Новогодняя елка.	Учиться воплощать свои творческие фантазии на бумаге	Рисование по памяти и впечатлению.
<b>3 четверть (10 часов)</b> <b>Реальность и фантазия 10 ч.</b>				
17		Животные – герои картин.	Знакомство с анималистическим жанром, дать представление о выражении характера через форму тела, движение.	Рисование по памяти и представлению.
18		Мужской образ русских сказок.	Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей. Знакомство с пропорциями и мимикой.	Рисование по представлению
19		Женский образ русских сказок.	Отражение контрастных по характеру образов сказочных персонажей. Знакомство с пропорциями и мимикой.	Рисование по представлению
20		С чего начинается Родина?	Учиться рисовать природу в различных состояниях, уметь строить пейзажное пространство.	Рисование по памяти.
21		Морозные узоры.	Развивать фантазию и творчество.	Рисование на тонированной бумаге белой гуашью.
22		Мой папа – защитник Отечества.	Учить рисовать фигуру человека, развивать фантазию и творчество.	Рисование по памяти и представлению.
23		Замок Снежной королевы.	Учить изображать архитектурные строения, ознакомить с работой архитектора. Развивать творческие способности.	Рисование по представлению
24		Мамин праздник.	Учить рисовать фигуру человека, развивать фантазию и творчество.	Рисование по памяти и представлению.
25		Весна идет.	Учиться рисовать природу в весенний период, составлять пейзажную композицию	Рисование по памяти и представлению.
26		Рисунок на свободную тему.	Развивать умение составлять художественную композицию по представлению.	Рисование по памяти и впечатлению
<b>4 четверть (8 часов)</b> <b>Как говорит искусство (8 ч)</b>				
27		«Спички детям не игрушка»	Учиться составлять композицию на заданную тему.	Рисование по представлению.

28		Хохломская роспись	Познакомить с видами декоративно–прикладного творчества, учиться рисовать узор в круге.	Рисование по представлению
29		Гжель.	Познакомить с видами декоративно–прикладного творчества, учиться рисовать узоры на предметах быта.	Рисование по представлению
30		Жестовские подносы.	Познакомить с видами декоративно–прикладного творчества, учиться рисовать узор в овале.	Рисование по представлению
31		День Победы.	Воспитание патриотизма посредством художественных образов, знакомство с понятием «плакат»	Рисование по памяти и представлению
32		Моя любимая игрушка.	учиться рисовать с натуры игрушку.	Рисование с натуры.
33		Скоро лето.	Учиться рисовать природу в летний период, составлять пейзажную композицию	Рисование по памяти и представлению.
34		Рисунок на свободную тему.	Развивать умение составлять художественную композицию по представлению.	Рисование по памяти и впечатлению