

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
городского округа Саранск
"Прогимназия №119"**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей начальных
классов MAOY "Прогимназия № 119"
Протокол № 6 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам директора MAOY
"Прогимназия № 119"



УТВЕРЖДЕНО
Директор MAOY "Прогимназия № 119"
Турыянова Е.Н.
Приказ № 486 от 01.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 1 класса
на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Никогосян Грета Михайловна
учитель начальных классов

Саранск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, с опорой на программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации. Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1 класс», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

1 класс – 33 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «Музыка» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Музыка» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Музыка» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, и духовной музыки, произведений композиторов-классиков;
- введение ребенка в мир музыки посредством интонаций, образов русской музыкальной культуры;
- знакомство с народной музыкой, историей народа, его традициями и обычаями;
- знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием;
- изучение основных жанров фольклорных сочинений;
- знакомство с культурой малых народов Севера, их традициями, обычаями музыкой.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к музыкальной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах музыкальной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, исполнения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и музыкальной культуры;
- понимание образного языка музыкальных произведений, выразительных средств, создающих музыкальный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в музыкальных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о музыке, понимание важности слова как средства создания словесно-музыкального образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым тестом произведений для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной исполнительской деятельности, саморазвитии средствами музыки, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и музыкального искусства, творчества композиторов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Музыка» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации,

сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,

- обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ответственно выполнять свою часть работы;
 - оценивать свой вклад в общий результат;
 - выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
-
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
 - развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
 - воспитание чувства справедливости, ответственности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия:

- ориентироваться в содержании учебника как источника учебной информации, получать и анализировать информацию, использовать её в работе;
- понимать и анализировать знаково-символическую информацию и строить работу в соответствии с ней;
- выполнять действия анализа и синтеза, сравнения, группировки с учётом указанных критериев;
- осуществлять решение простых задач в умственной и материализованной форме;
- выполнять работу в соответствии с инструкцией, устной или письменной.
- объединять части объекта (объекты) по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма.

2) Базовые исследовательские действия:

- проводить (по предложенному и самостоятельно составленному плану или выдвинутому предположению) наблюдения, несложные опыты;
- проявлять интерес к экспериментам, проводимым под руководством учителя;
- определять разницу между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель предстоящей работы, прогнозировать возможное развитие процессов, событий и последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- моделировать ситуации на основе изученного материала о связях в природе (живая и неживая природа, цепи питания; природные зоны), а также в социуме (лента времени; поведение и его последствия; коллективный труд и его результаты и др.);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между

объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, измерения, исследования).

3) Работа с информацией:

- использовать различные источники для поиска информации, выбирать источник получения информации с учётом учебной задачи;
- находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основе предложенного учителем способа её проверки;
- находить и использовать для решения учебных задач текстовую, графическую, аудиовизуальную информацию;
- читать и интерпретировать графически представленную информацию (схему, таблицу, иллюстрацию);
- соблюдать правила информационной безопасности в условиях контролируемого доступа в информационно-телекоммуникационную сеть Интернет (с помощью учителя);
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- фиксировать полученные результаты в текстовой форме (отчёт, выступление, высказывание) и графическом виде (рисунок, схема, диаграмма).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- в процессе диалогов задавать вопросы, высказывать суждения, оценивать выступления участников;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; приводить доказательства своей правоты;
- соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; проявлять уважительное отношение к собеседнику;
- использовать смысловое чтение для определения темы, главной мысли текста о природе, социальной жизни, взаимоотношениях и поступках людей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- конструировать обобщения и выводы на основе полученных результатов наблюдений и опытной работы, подкреплять их доказательствами;
- находить ошибки и восстанавливать деформированный текст об изученных объектах и явлениях природы, событиях социальной жизни;
- готовить небольшие публичные выступления с возможной презентацией (текст, рисунки, фото, плакаты и др.) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) Самоорганизация:

- планировать самостоятельно или с небольшой помощью учителя действия по решению учебной задачи;
- выстраивать последовательность выбранных действий и операций.

2) Самоконтроль и самооценка:

- осуществлять контроль процесса и результата своей деятельности;
- находить ошибки в своей работе и устанавливать их причины;
- корректировать свои действия при необходимости (с небольшой помощью учителя);
- предвидеть возможность возникновения трудностей и ошибок, предусматривать способы их предупреждения, в том числе в житейских ситуациях, опасных для здоровья и жизни.
- объективно оценивать результаты своей деятельности, соотносить свою оценку с оценкой учителя;
- оценивать целесообразность выбранных способов действия, при необходимости корректировать их.

Совместная деятельность:

- понимать значение коллективной деятельности для успешного решения учебной (практической) задачи; активно участвовать в формулировании краткосрочных и долгосрочных целей совместной деятельности (на основе изученного материала по окружающему миру);
- коллективно строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- выполнять правила совместной деятельности: справедливо распределять и оценивать работу каждого участника; считаться с наличием разных мнений; не допускать конфликтов, при их возникновении мирно разрешать без участия взрослого;
- ответственно выполнять свою часть работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 1 классе структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.

Ценностно-смысловая компетенция – видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурная компетенция – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательная компетенция – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудиовидеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

Социально-трудовая компетенция – овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенция личностного самосовершенствования – освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др .) в зависимости от коммуникативной установки.
- Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий;

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями удерживать в

- памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;
- прогнозирование результата музыкальной деятельности (качество музицирования, коррекция недостатков исполнения);
- оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей

Совместная деятельность способствует формированию умений:

1. выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
2. распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Нас в школу приглашают зазорные звонки	1			
2	Музыка, музыка всюду нам слышна	2			
3	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку	5			
4	Краски осени	5			
5	Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?	5			
6	Музыкальное эхо	3			
7	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться	2			
8	Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать	2			
9	Ноги сами в пляс пустились	3			
10	Оркестр русских народных инструментов	5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	«Три кита» в музыке – песня, танец и марш. «Три кита» – определение простейших образцов самими учащимися. «Во поле берёза стояла» (русская народная песня)– разучивание и исполнение в ансамбле с учителем. «Песня о школе» Д. Кабалевского – разучивание. «Итальянская полька» С. Рахманинова – слушание и исполнение в ансамбле с учителем. «Марш» С. Прокофьева – слушание.	1				
2	«Марш». «Во поле берёза стояла» – исполнение. «Песня о школе» – исполнение. «Встречный марш» С. Чернецкого. «Футбольный марш» М. Блантера. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	1				
3	«Три варианта марша». «Уж как шла лиса» (русская народная песня) – разучивание. «Песня о школе» – исполнение. Три варианта марша – слушание.	1				
4	«Танец». «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского – слушание. «Уж как шла лиса» – исполнение. «Весёлый музыкант» А. Филиппенко – разучивание. «Итальянская полька» – исполнение в ансамбле с учителем.	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
5	«Кит» – песня. «Первый класс» – исполнение. «Дон-дон» (русская народная песня) – разучивание. «Песня о школе» – исполнение. «Сурок» Л. Бетховена – слушание. «Колыбельная» Г. Гладкова – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	1				
6	А. Островский «Пусть всегда будет солнце». «В нашем классе» (попевка-песня) –разучивание. «Дон-дон» – исполнение в ансамбле с учителем. «Пусть всегда будет солнце» А. Островского – слушание.	1				
7	«"Киты" встречаются вместе». и исполнение. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского – слушание. «Камаринская» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.	1				
8	Фортепианная пьеса Бетховена «Весёлая. Грустная». «В нашем классе» – исполнение. «Перепёлочка» (белорусская народная песня) – разучивание и исполнение в ансамбле с учителем. «Весёлая. Грустная» Л. Бетховена – слушание. «Весёлый музыкант» – исполнение. «Марш» Л. Бетховена – слушание.	1				
9	Что выражает музыка? «Звонкий звонок» (попевка) – разучивание.	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Перепёлочка» – исполнение. «Весёлая. Грустная» – слушание. «Дон-дон» – исполнение в ансамбле с учителем. «Калинка» (русская народная песня) – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.					
10	Характер музыки. «Звонкий звонок» – исполнение. «Перепёлочка» – исполнение в ансамбле с учителем. «Три подружки» («Резвушка», «Плакса», «Злюка») Д. Кабалевского – слушание. «Разные ребята» (попевка) – разучивание. «Монтёр» Д. Кабалевского – разучивание.	1				
11	Характер исполнения. «Разные ребята» – исполнение. «Монтёр» – исполнение. «Труба и барабан» Д. Кабалевского – слушание. «Попутная песня» М. Глинки – слушание. «Карусель» (песня-игра) – разучивание.	1				
12	«Может ли музыка что-нибудь изображать?» «Разные ребята» – исполнение. «Мы шагаем» (попевка) – разучивание. «Полюшко» Л. Книппера – слушание и исполнение в ансамбле с учителем (имитация цокота копыт). «Носорог» И. Арсеева – разучивание. «Карусель» – исполнение.	1				
13	«Изобразительные подробности» в музыке. «Берёзки» И. Арсеева – разучивание. «Утро в лесу» и «Вечер» В. Салманова – слушание.	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Мы шагаем» – исполнение. «Носорог» – исполнение. «Полюшко» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем или «Попутная» – слушание.					
14	«Три кита» и «О чём говорит музыка». Объединение этих тем на одном и том же музыкальном материале (по выбору учителя и по желанию ребят).	1				
15	Куда ведут нас «Кита». «Мы шагаем» – исполнение. «Упрямый братишка» Д. Кабалевского – слушание. «Семеро козлят» – заключительный хор из детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалёва – разучивание. Марш из 2-й части Второй симфонии П. Чайковского – слушание.	1				
16	Сказки-легенды о «трёх китах». Тема Мамы-козы – колыбельная из оперы «Волк и семеро козлят» – разучивание. «Семеро козлят» – исполнение в ансамбле с учителем. «Танец маленьких лебедей» – фортепианная пьеса, фрагмент из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского – исполнение и слушание. «Полюшко» – фрагмент из симфонии «Поэма о бойцекомсомольце» Л. Книппера – слушание.	1				
17	Куда ведёт нас песня? Тема Мамы-козы – исполнение. Тема Всезнайки – разучивание. Тема Болтушки – слушание и участие в	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	исполнении. «Во поле берёза стояла» – песня, фортепианная пьеса – исполнение в ансамбле с учителем. Финал Четвертой симфонии П. Чайковского (фрагмент) – слушание					
18	Пьесе «Наш край». «Наш край» – песня, фортепианная пьеса – исполнение в ансамбле с учителем: 2-я часть Третьего концерта для фортепиано с оркестром (фрагмент) Д. Кабалевского – слушание. Тема Всезнайки – исполнение. Тема Топтушки – слушание. Тема Бодайки – слушание. «Семеро козлят» – исполнение.	1				
19	«Танец». «Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева (фрагмент) – слушание. «Самая хорошая» (о маме) В. Иванникова – разучивание. «Уж как по мосту, мосточку» (русская народная плясовая песня) – разучивание. «Уж как по мосту, мосточку» – хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского – слушание.	1				
20	«Вальс» из балета «Золушка». «Вальс» и «Полночь» из балета «Золушка» – слушание. «Самая хорошая» – исполнение. «Уж как по мосту, мосточку» – исполнение. «Неаполитанская песенка» П. Чайковского – слушание.	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского – слушание.					
21	«Марш». «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе и «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского – слушание. Тема Малыша из оперы «Волк и семеро козлят» – разучивание.	1				
22	«Кармен» и «Щелкунчика» в исполнении оркестра. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» и «Марш» из балета «Щелкунчик» – слушание. «Целый день поём, играем» – хор из оперы «Волк и семеро козлят» – разучивание. Темы Мамы-козы, Всезнайки и другие по выбору учителя и по желанию ребят – исполнение.	1				
23	«Опера-сказка». Сцены из второго действия оперы «Волк и семеро козлят» («Игры козлят», «Воинственный марш», «Нападение волка» и финал) – слушание и участие в исполнении.	1				
24	«Марш мальчишек». «Сурок» – слушание. «Крокодил и Чебурашка» И. Арсеева (песня) – разучивание. «Мы шагаем» – исполнение. «Зайчик дразнит медвежонка» Д. Кабалевского – слушание.	1				
25	Одночастные, двухчастные и трёхчастные сочинения.	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Крокодил и Чебурашка» (марш, полька) – разучивание и исполнение. «Перепёлочка» – исполнение. «Танец с кубками» – слушание. «Монтёр» – исполнение. «Калинка» – слушание и исполнение в ансамбле с учителем.					
26	Песенный, танцевальный и маршевый характер в музыке. «Первая утрата» Р. Шумана и «Вроде вальса» Н. Мяскового – слушание. «Игра в гостей» Д. Кабалевского – разучивание. «Тема и вариация на марш Дресслера» Л. Бетховена – слушание. «Носорог» – исполнение.	1				
27	«Тембр». «В нашем классе» – исполнение. «Дон-дон» – исполнение. «Петя и волк» – симфоническая сказка С. Прокофьева (фрагменты) – слушание. «Игра в гостей» – исполнение в ансамбле с учителем.	1				
28	Продолжение знакомства с «Петей и волком». «Петя и волк» (фрагменты) – слушание. «Первый класс» – исполнение. «Песня о школе» – исполнение. «Полюшко» – исполнение в ансамбле с учителем.	1				
29	узнавание тембров действующих лиц в сказке «Петя и волк». «Петя и волк» С. Прокофьева – слушание.	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Подготовка к заключительному уроку-концерту.					
30	Обобщение тем, пройденных в течение года. Заключительный урок-концерт.	4				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

«Фонохрестоматия детских песен для 1-4 классов» М. Савельева Издательство [«Черепановский педагогический колледж»](#)», 2021
Сборник песен для младшего школьного возраста слова: Сергей Михалков, композитор Александр Александров Издательство «Инфоурок».
Учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Музыка» Н. Вараксиной Издательство «Поиск», 2021

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Библиотечный фонд: · программа по предмету «Музыка»; · учебники; · методические пособия и книги для учителя.
Печатные пособия: · портреты композиторов; · дидактический материал. Экранно-звуковые пособия: · Презентации к урокам
Технические средства обучения: · аудио/видеомагнитофон; · компьютер с программным обеспечением; · телевизор; · магнитная доска; · фотокамера цифровая; · принтер (лазерный);
Оборудование класса: · ученические столы с комплектом стульев; · стол учительский с тумбой; · шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.; · настенные доски для вывешивания иллюстративного материала;

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor>.

