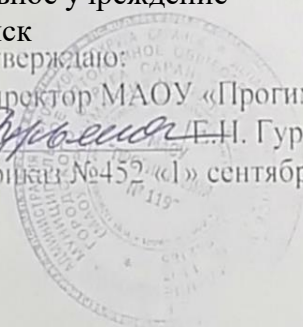


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия №119» г.о. Саранск

Принято:
на заседании Педагогического Совета № 6
Протокол №6 от «31» августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ «Прогимназия №119»
Гурьянова Е.Н. Е.Н. Гурьянова/
Приказ №452 «1» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«Звонкие голоса»**

**Возраст детей: 3 -7 лет
Срок реализации программы: 4 года**

Составитель:
Музыкальный руководитель
высшей кв. категории
Шадрина Л.Н.

Саранск

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	
2.	Учебно-тематический план	
3.	Содержание изучаемого курса	
4.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	
5.	Список литературы	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе имеющихся разработок в области «Хороведения» и «Сольного пения», учитывает позитивные традиции в области вокально-хорового воспитания, сложившиеся в отечественной вокальной педагогике. Она предназначена для дополнительных занятий с дошкольниками в ДОУ.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Вокальное пение увлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Звонкие голоса», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

1. Направленность программы.

В современных условиях развития общества и модернизации образования особую актуальность приобретает совершенствование воспитательно - образовательной работы. Появляются новые программы, разрабатываются современные методические рекомендации, формируется педагогическая среда, внедряются инновационные технологии. Современная образовательная среда -

это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Дошкольный возраст – это период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребёнка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога – развить музыкальные способности ребёнка, познакомить его с музыкой. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в этот период важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Песня – это синтез слова и музыки. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Это живое общение. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

2. Новизна программы.

В МАОУ создан вокальный ансамбль «Звонкие голоса», в котором занимаются воспитанники от 3 до 7 лет. Особенность программы в том, что она разработана не только для одарённых детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. В данных условиях программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приёмы воспитания вокалистов. Новизна программы вокального кружка «Звонкие голоса» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать её содержание, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, ориентированные на игровые технологии. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности

детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

3. Актуальность программы

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной и народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Звонкие голоса» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

4. Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством вокального звучания). В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное

средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Систематичность. Занятия должны проводиться регулярно, в определенной системе. Следует учитывать, что регулярные занятия дают несравненно больший эффект, чем эпизодические.

2. Доступность. Предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих психологической, физической, координационной готовности к обучению. Объяснение и показ музыкальным руководителем, их выполнение и физическая нагрузка доступны детям. Доступность - это не легкость, а посильная трудность. Методика определения доступности складывается из определения меры индивидуальной и групповой доступности. Условия доступности можно сформулировать следующим образом: от простого к сложному, от легкого к трудному (использование подводящих и подготовительных вокальных упражнений); от известного к неизвестному, от освоенного к неосвоенному.

3. Активность. Известно, что основной формой деятельности дошкольников является игра. Исходя из этого, необходимо применять как можно больше игр и игровых упражнений. Это позволит разнообразить занятия, повысить активность детей и сделать интересным процесс обучения.

4. Наглядность. Предполагает использование ИКТ, образных выражений, заданий предметного характера, которые создают условия более четкого ощущения, воспитания и представления.

5. Последовательность и постепенность. При обучении детей пению простые и легкие упражнения должны предшествовать более сложным и трудным.

6. Индивидуальность подхода – обеспечивает учет индивидуальных способностей и возможностей ребенка в процессе обучения.

7. Принцип сознательности и активности. При пассивном отношении занимающихся эффект от занятий вокальными упражнениями снижается на 50% и больше. Поскольку сознательность без активности есть лишь созерцательность, а активность без сознательности – хаос и суэта, то вполне логично соединение в одном принципе и сознательности, и активности. Так у детей, занимающихся вокалом, эмоциональные мотивы преобладают над познавательными. Воспитанию сознательности и активности занимающихся содействует систематическая оценка достигаемых ими успехов и поощрение педагога. Реализация этого принципа предполагает выполнение музыкальным руководителем следующих требований:

- формировать у занимающихся осмысленное отношение и интерес к целям музыкального воспитания и конкретным задачам занятия;
- формировать устойчивую потребность к регулярным занятиям;
- вырабатывать привычку к анализу, самоконтролю и корректировке своих действий при выполнении упражнений;
- воспитывать самостоятельность, инициативность, творческое начало.

8. Принцип оздоровительной направленности. Один из самых важных принципов, относящихся к категории «не навредить». Принцип предусматривает бережное отношение к здоровью обучаемых. Основные правила любого обучения – избегать переутомления, перенапряжения, делать паузы.

5. Цель программы.

Оптимальное развитие певческих способностей детей с учетом природных особенностей в условиях дополнительного образования ДОУ.

6. Задачи программы.

Образовательные:

1. Формирование вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, народной (русской и мордовской) вокальной музыки.
3. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
4. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, утренниках).
5. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).

Развивающие:

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

Воспитательные:

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесберегающие:

1. Построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
2. Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

3. Развитие и совершенствование артикуляционной моторики.

4. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

7. Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Звонкие голоса» является собственной разработкой с учётом опыта работы с детьми, а также модифицированной, составленной на основе изученных программ по вокалу. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению. Использование традиционных и современных приёмов обучения, которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждой группы воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей и вокальных данных. Ещё программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и в будущем, максимально реализовать себя в нем.

8. Возраст детей.

Контингент воспитанников: дети дошкольного возраста от 3 до 7 лет.

Занятия в кружке составлены с учетом возраста, т. е. рассчитаны на детей младшей, средней, старшей, подготовительной групп. Посещения занятий по дополнительной образовательной программе проводится по желанию родителей и обучающихся. По итогам каждого года обучения проводится мониторинг, позволяющий выявить уровень усвоения программы.

9. Сроки реализации программы, режим и структура занятий.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Срок реализации каждого года обучения 9 месяцев (72 часа). Занятия проводятся с сентября по май месяцы, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут, средней группе 20 минут, в старшей группе 25 минут, в подготовительной группе 30 минут. Количество занятий в год может варьироваться в зависимости от праздничных дней.

Структура занятия.

1. Распевание:

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза: Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (Физминутка).

3. Основная часть:

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий с музыкальным сопровождением. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть: Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

10. Формы реализации программы:

- групповые учебные занятия.
- беседы с использованием ИКТ.
- дидактические игры;
- выступления на утренниках;
- участие в конкурсах и фестивалях детского творчества;
- занятия – постановки;
- занятие - концерт.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1 год обучения:

К концу первого года обучения дети могут петь без напряжения в диапазоне «до – фа» («соль») первой октавы; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково). Знают правила пения, о певческой позиции стоя и сидя, формах песни куплет, об охране голоса.

2 год обучения:

К концу второго года обучения дети могут петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах «ре – си» первой октавы). Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Петь с музыкальным сопровождением. Знают правила пения, о певческой позиции стоя и сидя, формах песни куплет, куплет и припев.

3 год обучения:

К концу третьего года обучения дети могут чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения. Чистое интонирование унисона, исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку. Формирование чувства строя, ансамбля. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Формирование потребности в музыкально-эстетической деятельности. Формирование певческой культуры. Знают средства музыкальной выразительности: темп, динамика.

4 год обучения:

К концу четвертого года обучения дети могут петь в диапазоне си – до (ре). Сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад. Правильно дышать, уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В подвижных песнях уметь делать быстро активнospoкойный вдох. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения. Правильно и ясно выговаривать слова песни. Знают средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, регистр, форму музыки - вариации.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (3 – 4) года

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	60	8 мин	52 мин
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	300	40 мин	260 мин
3	Работа над дикцией и артикуляцией	18	270	36 мин	234 мин
4	Формирование чувства ансамбля.	10	150	20 мин	130 мин
5	Формирование сценической культуры.	18	270	36 мин	234 мин
6	Выступления	2	10	-	10
	Итого:	72	1080	140	940

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения (4 – 5) лет

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	80	12 мин	68 мин
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	400	60 мин	340 мин
3	Работа над дикцией и артикуляцией	18	360	54 мин	306 мин
4	Формирование чувства	10	200	30 мин	170 мин

	ансамбля.				
5	Формирование сценической культуры.	12	240	36 мин	204 мин
6	Выступления	4	80	-	80
	Итого:	72	1440	192	1248

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения (5 – 6) лет

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	100	20 мин	80 мин
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	500	100 мин	400 мин
3	Работа над дикцией и артикуляцией	18	450	90 мин	360 мин
4	Формирование чувства ансамбля.	10	250	50 мин	200 мин
5	Формирование сценической культуры.	16	400	100 мин	300 мин
6	Выступления	4	100	-	100
	Итого:	72	1800	360	1440

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения (6 – 7) лет

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	120	20 мин	100 мин
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	20	600	100 мин	500 мин
3	Работа над дикцией и артикуляцией	18	540	90 мин	234 мин
4	Формирование чувства ансамбля.	10	300	50 мин	130 мин
5	Формирование сценической культуры.	16	480	100 мин	380 мин
6	Выступления	4	100	-	100
	Итого:	72	2160	360	1800

Содержание дополнительной образовательной программы

Основные разделы программы:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задиравать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Певческое дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) Вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) Выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она

не очень длинная. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение

Работа над чистой интонированием.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Необходимо использовать упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными

следует:

- а) Добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) Использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) Для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) Необходимо тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Дикция

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость

произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атака звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона у детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед ребёнком сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

Формирование чувства ансамбля.

В ансамблевом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3-4 года)**

№ п/п	Тема	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ			
1	Мониторинг		Мониторинг уровня развития умений
2	Вводное занятие	Объяснение целей и задач вокального кружка. Певческая установка (сидя)	Распевка «Петушок», «Ладушки». Интерактивная распевка «Два кота». Слушание, «Петух и кукушка» муз. М. Лазарева. Разучивание «Ах ты, котенька - коток» р. н. п.
3-4	Певческая позиция сидя (повторение).	Повторение правил пения	Упр. «Нюхаем цветок», «Кричит ворона», распевка «В огороде зайчика». «Ах ты, котенька - коток» р. н. п. разучивание.
5-6	Охрана голоса	Как беречь голос	Упр. «Надуваем шарик», «Греем ладошки», Интерактивная распевка «Два кота». «Зайка» муз. В. Красевой - разучивание, слушание «Лю-лю бай» р. н. п.
7-8	Основа певческого дыхания	Соотношение вдоха и выдоха	Позеваем», «Люли, люли, прилетели гули», слушание, «Петух и кукушка» муз. М. Лазарева, «Вот какие листики» Насауленко разучивание
ОКТАБРЬ			
1-2	Основа певческого дыхания.	Соотношение вдоха и выдоха.	Упр. «Маленький язычок», «Кашляем как старички». Распевка «Петушок», «Ладушки». Интерактивная распевка «Два кота». Слушание «Осенью» укр. н. м. в обр. Н. Метлова. «Вот какие листики» Насауленко разучивание
3-4	Пение в разном характере	Что такое спокойное пение?	Упр. «Бежит лошадка», «Ау», распевка «В огороде зайчика» Слушание в исполнении педагога песни И. Кишко «Игра с лошадкой» «Вот какие листики» Насауленко разучивание
5-6	Певческая позиция.	Повторение правил пения	Упр. Распевка «У кота - воркота», - повторение. «Вот какие листики» Насауленко разучивание. Интерактивная распевка «У окошка».
7-8	Пение в разном характере	Что такое веселое пение?	Упражнения «Надуваем шарик», Распевка «Люли, люли, прилетели гули», «Хоровод грибов». Муз. Киркос слушание
НОЯБРЬ			
1	Исполнительское	Как выступать в	Закрепление «Вот какие листики» Насауленко . Интерактивная распевка «У окошка».

	мастерство	концерте	Участие в празднике осени, исполнение «Осенью» укр. н. м. в обр. Н. Метлова
2-4	Высокие и низкие звуки	Понятие о звуковысотности.	Упр. «Маленький язычок», «Кашляем, как старички». Распевка «Васька кот». Слушание в исполнении педагога «Бай-бай, бай-бай» р. н. п. «Собачка» Музыка М. Раухвергера, слушание и разучивание
5-6	Форма музыки куплет	Знакомство с понятием «песня, куплет».	Упр. «Бежит лошадка», «Ау», «В огороде зайчика», разучивание «Первый снег» муз. и сл. Н. Сураевой – Королевой, слушание «Зима» М. Красева
7-8	Певческая позиция	Повторение понятия	Упражнения «Жуём язычок», «Нюхаем цветочек», «Кричит ворона». Интерактивная распевка «У окошка». Слушание в исполнении педагога «Человек идет» муз. М. Лазарева. «Зима» М. Красева разучивание
ДЕКАБРЬ			
1-2	Отрывистое пение	Как петь отрывисто?	Упражнения «Греем ладошки», «Бежит лошадка», Распевка «Едет, едет паровоз». Интерактивная распевка «Два кота». Слушание в исполнении педагога Распевки А. Евтодьева «Елочка», песня «Дед Мороз, тебя мы ждем» слушание и разучивание
3-4	Пение в разном характере	Что такое веселое пение?	Упр. «Надуваем шарик», «Греем ладошки», Упражнение «Зайка» муз. В. Красевой. А. Евтодьева «Елочка», песня «Дед Мороз, тебя мы ждем»
5-6	Охрана голоса	Как беречь голос зимой?	Упражнения «Нюхаем цветочек», «Шпага», «Кричит ворона». Слушание в исполнении педагога и разучивание «Наша елочка» М. Красева
7-8	Подготовка к выступлению на елке	-	Интерактивная распевка «Два кота». Песня «Дед Мороз, тебя мы ждем» Повторение песни и сценическое исполнение на утреннике
ЯНВАРЬ			
1-2	Охрана голоса	Как беречь голос зимой? (повторение)	Упр. «Греем ладошки», «Бежит лошадка», распевка «У кота - воркота», «Нумол-нэ» («Зайчик»), эрз. нар. песня. Слушание в исполнении педагога «Поедем, сыночек, в деревню» р. н. п. Разучивание.
3-4	Форма музыки куплет	Повторение понятия «песня, куплет».	Упражнения «Позеваем», «Бежит лошадка», «Крик ослика», повторение «Первый снег» муз. и сл. Н. Сураевой – Королевой. «Машенька-Маша» Музыка и слова С. Невельштейн - разучивание
ФЕВРАЛЬ			
1-2	Певческая позиция сидя и	Повторение правил пения	Упражнения «Жуём язычок», «Ау». Интерактивная распевка «Два кота». Слушание в исполнении педагога «Пастушок» муз. Н. Преображенский.

	стоя (повторение).		Разучивание «Молодой солдат» В. Карасевой, «Закличка солнца» р. н. м. в обр. И Лазарева, «Закличка солнца» р. н. м. в обр. И Лазарева
3-4	Певческая позиция	Что такое певческая позиция (повторение)	Упражнения «Облизнулись», «Бежит лошадка». Интерактивная распевка «У окошка я сижу». «Нумолнэ» («Зайчик»), эрз. нар. песня. «Молодой солдат» В. Карасевой слушание и разучивание.
5-6	Протяжное пение	Что такое протяжное пение?	Упражнения «Греем ладошки», «Бежит лошадка», «Крик в лесу». Слушание в исполнении педагога и анализ «Попляшите, мамы, с нами» муз. Н. Сураевой – Королевой.
7-8	Развлечение «Мой папа» (с родителями)	-	Упр. «Маленький язычок», «Кашляем как старички». Распевка «Петушок», «Ладушки». Повторение и исполнение подгруппам. «Молодой солдат» В. Карасевой – концертное исполнение на развлечении.
МАРТ			
1-2	Согласованно пение	Как петь и слышать других?	Упражнения «Нюхаем цветок», «Змея и шум леса», «Крик в лесу» Повторение, концертное исполнение с движением «Попляшите, мамы, с нами» муз. Н. Сураевой – Королевой.
3-4	Высокие и низкие звуки	Понятие о звуковысотности.	Упражнения «Жуём язычок», «Шпага», «Крик в лесу». Слушание в исполнении педагога Н. Метлов «Зима прошла».
5-6	Пение с контрастной динамикой	Понятие «петь громко» и «петь тихо»	Муз-дид. игра «Громкие и тихие звоночки», Интерактивная распевка «Два кота». «Нумолнэ» («Зайчик»), эрз. нар. песня. Слушание и разучивание «Закличка солнца» р. н. м. в обр. И Лазарева.
7-8	Народная песня	Знакомство с понятием «фольклор»	Упражнения «Позеваем», «Шпага». Интерактивная распевка «У окошка я сижу». Слушание Хоровод «К нам опять пришла весна». Морд. нар. закличка «Маней, тей, тей, тей» слушание и разучивание.
АПРЕЛЬ			
1-2	Форма музыки куплет	Повторение понятия «песня, куплет».	Упр. «Сорока, «Дождик», Интерактивная распевка «Два кота». Слушание и разучивание «Солнечный зайчик» муз. Э. Парлова
3-4	Отрывистое пение	Закрепление «Как петь отрывисто?»	Упражнения «Греем ладошки», «Крик в лесу», слушание и разучивание «Дождик» муз. Т. Попатенко. «Солнечный зайчик» муз. Э. Парлова пение по подгруппам.
5-6	Согласованно пение	Как петь и слышать других?	Упражнения «Надуваем шарик», «Едет, едет паровоз», «Солнечные зайчики» разучивание. Интерактивная распевка «Два кота». Пение по желанию знакомых песен.
7-8	Протяжное пение	Что такое протяжное пение?	Упражнения «Нюхаем цветок», «Змея и шум леса», «Кричит ворона». Интерактивная распевка «Горошина». Слушание в исполнении педагога и

			разучивание А. Александров «Кошка»
МАЙ			
1-2	Повторение муз. грамоты.	Что такое певческая позиция. Что такое протяжное пение?	Упражнения «Жуём язычок», Муз-дид. игра «Громкие и тихие звоночки», Слушание «Птички, прилетите!» муз. Н. Кошелевой. Разучивание «Цветики» В Карасевой
3-4	Повторение муз. грамоты. Выступление на празднике Весны	Закрепление «Как петь отрывисто?» Повторение понятия «песня, куплет».	Сценическое мастерство: исполнение песен в концертном варианте, выступление на празднике.
5	Мониторинг		Мониторинг уровня развития умений и знаний
6	Итоговое занятие.	Пение всего репертуара по желанию детей.	Концерт.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-5 лет)**

№ п/п	Тема	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ			
1	Мониторинг		Мониторинг уровня развития умений
2	Вводное занятие	Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Певческая установка (сидя, стоя)	Распевка «Кукушечка» р.н.п., «Мышки в гости собирались» муз. Т. В. Бокач, Интерактивная распевка «Горошина». Разучивание «Киска» муз. Ю. Зубатова
3-4	Певческая позиция (закрепление).	Повторение правил пения	Упр. «Нюхаем цветок», «Кричит ворона», «Качели», «Осень» Ю. Чичкова – слушание, анализ, разучивание. «Раужо баран» («Черный баран»), эрз. нар. песня.
5-6	Охрана голоса	Как беречь голос	Упр. «Надуваем шарик», «Греем ладошки», «Ветер и листья». «Паучок» р.н.п. Интерактивная распевка «Два кота». «Осень» Ю. Чичкова – разучивание. «Киска»

			муз. Ю. Зубатова исполнение по ролям (Киска)
7-8	Основа певческого дыхания	Соотношение вдоха и выдоха	Упр. «АУ!», «Клубочек», «Люли, люли, прилетели гули», «Ветер и листья», «Песня про кузнечика» В. Шаинского. Слушание, анализ, разучивание. «Осень» Ю. Чичкова пение по цепочке.
ОКТАБРЬ			
1-2	Фольклор	Закрепление понятия	Упр. «Маленький язычок», «Кашляем как старички». Распевка «Сороконожки», «Носиком дышу свободно». «Ай, катоня, катоня» («Ай, кошечка, кошечка»), мокш. нар. песня. Пение по подгруппам по желанию знакомых песен. «Где ты был, Иванушка?» р.н.п. слушание и разучивание.
3-4	Основа певческого дыхания	Соотношение вдоха и выдоха	Упр. «Подуй на пальцы», «Нюхаем цветок», «Кричит ворона», «Бежит лошадка». Слушание в исполнении педагога и анализ» Кисонька - мурысонька» р.н.п. «Где ты был, Иванушка?» р.н.п. исполнение по ролям (Иванушка)
5-6	Певческая позиция.	Повторение правил пения	Упр. «Греем ладошки», «Шпага», «Крик ослика», «Кашляем как старички». Распевка «У кота - воркота». «Осень» Ю. Чичкова – повторение, пение по цепочке (с колокольчиками).
7-8	Сценическое мастерство	Правила сцены	Упражнения «Надуваем шарик», «Шпага», «Кашляем, как старички», «Крик ослика». Интерактивная распевка «Два кота», «У кота - воркота». Пение по цепочке «Осень» Ю. Чичкова.
НОЯБРЬ			
1	Исполнительское мастерство	Как выступать в концерте	Участие в празднике осени: «Осенью» (пение по подгруппам)
2-4	Выравнивание глас. в сочетании с различными согласными	Что такое артикуляция	Упражнения «Маленький язычок», «Кашляем, как старички». Распевка «Васька кот». Интерактивная распевка «Горошина». «Раужо баран» («Черный баран»), эрз. нар. песня. Слушание в исполнении педагога и разучивание «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса.
5-6	Композиторы Мордовии	Знакомство с творчеством совр. автора Н. Сураевой – Королевой	Упражнения «Позеваем», «Шпага», Распевка «Мышки». Интерактивная распевка «У окошка я сижу». «Первый снег» муз. и сл. Н. Сураевой – Королевой слушание, анализ и разучивание. «Паровоз (пение по цепочке)».
7-8	Звуковедение легато	Понятие легато Певческая позиция (повторение)	Упражнения «Жуём язычок», «Шпага», «Клубочек». Слушание в исполнении педагога и анализ «Голубые санки» муз. М. Иорданского. Разучивание (метод моделирования). Пение по подгруппам по желанию знакомых песен.
ДЕКАБРЬ			
1-2	Муз. грамота,	Понятие стаккато,	Упражнения «Греем ладошки», «Бежит лошадка», Распевка «Едет, едет паровоз».

	средства муз. выразительности	форма: куплет, припев (повторение)	Интерактивная распевка «Два кота». Слушание в исполнении педагога и анализ «Вот какая красота».
3-4	Сценическое мастерство	Правила сцены	Упражнение «Стрекочет цикада». «Возле елки» муз. и сл. З. Роот – разучивание. «Ай, катоня, катоня» («Ай, кошечка, кошечка»), мокш. нар. песня.
5-6	Произношение согласных на конце слов	Правила пения согласных	Упражнения «Нюхаем цветок», «Шпага». Интерактивная распевка «Горошина». Слушание в исполнении педагога и анализ «Снежный дом» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. Ф. Бобылевой. «Возле елки» муз. и сл. З. Роот разучивание.
7-8	Подготовка к выступлению на елке	-	Интерактивная распевка «Два кота», «Горошина», «У окошка я сижу». Сценическое перевоплощение «Возле елки» муз. и сл. З. Роот (с движениями).
ЯНВАРЬ			
1-2	Продолжение знакомства с произведениями мордовского фольклора.	Беседа с презентацией.	Интерактивная распевка «Два кота». Слушание в исполнении педагога и анализ «Титя – титя, сараскем» (Титя- титя, курочка) С. Люлякина. Разучивание. Муз – дид. игра «Птица и птенчики». «Раужо баран» («Черный баран»), эрз. нар. песня.
3-4	Артикуляция Выравнивание гласных (повторение)	Знакомство с понятием «артикуляция»	Распевка «Лягушки - комары». Интерактивная распевка «Горошина». Упражнения «Чики-чики, чикалочка», «Бежит лошадка», «Титя – титя, сараскем» (Титя- титя, курочка) С. Люлякина. Разучивание.
ФЕВРАЛЬ			
1-2	Унисон	Музыкальная грамота. Понятие «Унисон»	Упражнения «Жуём язычок», «Клубочек», «Ослик». Слушание в исполнении педагога и анализ «Если добрый ты» Б. Савельева. Пение по подгруппам по желанию знакомых песен.
3-4	Самоконтроль Певческая позиция (повторение)	Что такое самоконтроль?	Упражнения «Облизнулись», «Бежит лошадка», «Кричит ворона», «Петрушка». Интерактивная распевка «Ворона». «Ай, катоня, катоня» («Ай, кошечка, кошечка»), мокш. нар. песня. Пение по подгруппам по желанию знакомых песен.
5-6	Сценическое мастерство	Правила сцены	Упражнения «Греем ладошки», «Бежит лошадка», «Крик в лесу». «Зайка» венг. н. п. разучивание, пение по ролям (Зайка). Слушание в исполнении педагога и разучивание «Попляшите, мамы, с нами» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. О.

			Чавчадзе.
7-8	Праздник 23 февраля	-	«Попляшите, мамы, с нами» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. О. Чавчадзе, разучивание с движениями. Участие в празднике «День защитника Отечества».
МАРТ			
1-2	Согласованно пение во время выступления	Как петь и слышать других	Участие в празднике «8 марта праздник мам!» Упражнения «Нюхаем цветок», «Змея или шум леса», «Ежик». «Ой, Кулики! Весна поет!» заличка разучивание.
3-4	Народные песни	Повторение понятия «фольклор»	Упражнения «Жуём язычок», «Ау!», «Жаворонушки, прилетите!» заличка. Интерактивная распевка «Ворона». «Раужо баран» («Черный баран»), эрз. нар. песня. Пение по подгруппам по желанию знакомых песен.
5-6	Пение с контрастной динамикой	Понятие «динамика»	Упражнения «Если будешь тихо петь», муз-дид. игра «Громкие и тихие звоночки». Интерактивная распевка «Ворона». Слушание в исполнении педагога, анализ, разучивание Морд. нар. заличка «Маней, тей, тей, тей»
7-8	Фольклор. Тембр	Закрепление понятия «фольклор». Знакомство с понятием «тембр»	Упражнения «Позеваем», «Шпага», Морд. нар. заличка «Маней, тей, тей, тей» разучивание. Интерактивная распевка «Горошина». Муз. дид. игра «Угадай, чей голосок?».
АПРЕЛЬ			
1-2	Кантилена (плавный звук). Муз. грамота.	Понятие «кантилена». Знакомство с нотами	Упражнения «Если надо стоя петь». Интерактивная распевка «Два кота», «Сольфеджио». Песня «Жаворонки» муз. И. Арсеева. Слушание, анализ, разучивание. «Ай, катоня, катоня» («Ай, кошечка, кошечка»), мокш. нар. песня. Повторение знакомых песен. Исполнение по ролям.
3-4	Пение с контрастной динамикой	Понятие «динамика»	Упражнения «Греем ладошки», «Крик в лесу», Слушание в исполнении педагога и анализ «Солнечные зайчики» муз. Г. Сураева – Королева, сл. А. Громыхина (знакомство с композитором Мордовии).
5-6	Самоконтроль	Что такое самоконтроль? (повторение)	Упражнения «Надуваем шарик», «Едет, едет паровоз», «Солнечные зайчики» муз. Г. Сураева – Королева, сл. А. Громыхина разучивание. Пение по подгруппам по желанию знакомых песен. Песня «Жаворонки» муз. И. Арсеева разучивание.
7-8	Упражнения для развития диапазона. Композиторы Мордовии	Понятие «диапазон», знакомство с композитором Мордовии (презентация)	Упражнения «Горошина», «Лесенка», «Кричит ворона». Слушание в исполнении педагога и анализ «Птички, прилетите!» муз. Н. Кошелевой (знакомство с композитором Мордовии). Повторение знакомых песен. Исполнение по ролям.

МАЙ			
1-2	Пение с контрастной динамикой	Понятие «динамика»	Упражнения «Жуём язычок», «Змея или шум леса». «Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень». Муз.-дид. игра «Тихо - громко». Повторение знакомых песен. Исполнение по ролям.
3-4	Повторение муз. грамоты.	Понятия: контроль, самоконтроль, высокие и низкие звуки, протяжно, отрывисто и др.	Муз – дид. игры на повторение средств муз. выразительности: тембр, динамика, кантилена, Пение по желанию. Сценическое мастерство: исполнение песен в концертном варианте.
5	Мониторинг		Уровень развития умений и навыков.
6	Итоговое занятие.		Концерт.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-6 лет)**

№ п/п	Тема	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ			
1	Мониторинг		Мониторинг уровня развития умений
2	Вводное занятие Певческая позиция (закрепление).	Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Правила пения	Упр. «Я шагаю», «Греем ладошки», «Ветер и листья». Распевка «Вот дали!» муз. нар.шуточная, «На горе – то калина» р. н. п., «Уж я улком шла» р. н. п. разучивание, пение по цепочке. «Приветствие гостям» муз. Т. Бокач – слушание.
3-4	Вводное занятие. Певческая позиция (закрепление).	Певческая установка (сидя, стоя)	Упр. «Нюхаем цветок», «Кричит ворона», «Качели», Распевка «Все мы песни перепели» р. н. м. разучивание, исполнение по цепочке. «Приезжайте в гости к нам» муз Т. Бокач разучивание. «Лягушки - комары» муз. игра.
5-6	Фольклор	Понятие фольклор, знак – во с морд нар. творчеством	Упр. «Надуваем шарик», «Греем ладошки», «Ветер и листья». «Вновь слонышко смеется» англ. н. п. разучивание. Слушание « А сезяка, сезяка » («Сорока, сорока»), эрз. нар. песня. «Приезжайте в гости к нам» муз Т. Бокач разучивание. «Лягушки - комары» муз. игра.

7-8	Охрана голоса (повторение) Динамика	Как беречь голос. Знакомство с понятием динамика	Упр. «Позеваем», «Цветок», «Клубочек», «Люли, люли, прилетели гули», «Небылица» р. н. п. пение по цепочке. «А сезяка, сезяка» («Сорока, сорока»), эрз. нар. песня разучивание.
ОКТАБРЬ			
1-2	Основа певческого дыхания	Соотношение вдоха и выдоха Певческая позиция (закрепление).	Упр. «Маленький язычок», «Носиком дышу свободно», «Кашляем как старички». Распевка «Сороконожки» и «Приветствие гостям» муз. Е.В Майковой – разучивание. «А сезяка, сезяка» («Сорока, сорока»), эрз. нар. песня и «Приветствие гостям» муз. Т. Бокач анализ, повторение.
3-4	Основа певческого дыхания	Соотношение вдоха и выдоха	Упр. «Подуй на пальцы», «Нюхаем цветок», «Кричит ворона», «Надуваем шарик». Слушание в исполнении педагога и анализ «Осень золотая» муз. Т. Бокач, разучивание. «Уж я улком шла» муз. игра.
5-6	Музыкальная грамота	Знакомство с мажором и минором	Упр. «Греем ладошки», «Шпага», «Крик ослика», «Кашляем как старички». Распевка «У кота - воркота». «Грибы - грибочки» муз. Н. Б. Караваевой – слушание, анализ, разучивание.
7-8	Кантилена	Понятие кантилена (повторение)	Упражнения «Надуваем шарик», «Шпага», «Луна». Распевка «У кота - воркота». «Грибы - грибочки» муз. Н. Б. Караваевой пение по подгруппам. «Лягушки - комары» муз. игра.
НОЯБРЬ			
1-2	Охрана голоса в зимний период Муз. грамота.	Как беречь голос зимой. Форма музыки: куплет, припев.	Упражнения «Нюхаем цветок», «Кричит ворона», «Бежит лошадка», «Мы идем в осенний лес». «Грибы - грибочки» муз. Н. Б. Караваевой – пение запева соло по желанию, припев все вместе..
3-4	Выравнивание глас. в сочетании с различными согласными	Что такое артикуляция Фольклор (закрепление).	Упражнения «Маленький язычок», «Кашляем, как старички». Распевка «Васька кот». Угадай – ка: «А сезяка, сезяка» («Сорока, сорока»), эрз. нар. песня. Слушание в исполнении педагога и анализ «Первый снег» муз. и сл. Н. Сураевой – Королевой. «Музыканты» муз. Г. Вихаревой разучивание.
5-6	Выравнивание глас. в сочетании с различными согласными	Понятие артикуляция	Упражнения «Позеваем», «Шпага», «Кашляем как старички», «Крик ослика», «Стрекочет цикада». Распевка «Мышки». «Первый снег» муз. и сл. Н. Сураевой – Королевой повторение, «Музыканты» муз. Г. Вихаревой. Пение по цепочке.
7-8	Звуковедение легато	Понятие легато	Упражнения «Жуём язычок», «Шпага», «Кашляем, как старички», «Крик ослика». Слушание в исполнении педагога и анализ «О маме» муз. Н. Митина, сл. А. Громыхина Разучивание запева и припева.
ДЕКАБРЬ			
1-2	Звуковедение	Понятие стаккато	Упражнения «Греем ладошки», «Бежит лошадка», «Крик ослика». Распевка

	стаккато		«Паровоз». Слушание в исполнении педагога и анализ «Что за чудо» муз. и сл. З. Роот.
3-4	Звуковедение стаккато	Понятие стаккато	Упражнения «Надуваем шарик», «Кашляем как старички», «Стрекоchet цикада». «Что за чудо» муз. и сл. З. Роот – разучивание. «Уж я улком шла» муз. игра. «Лягушки - комары» муз. игра.
5-6	Произношение согласных на конце слов Певческая позиция.	Правила пения согласных	Упражнения «Нюхаем цветок», «Шпага», «Кричит ворона». Слушание в исполнении педагога и анализ «Снежный дом» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. Ф. Бобылевой. «Уж я улком шла» р. н. п. пение по подгруппам.
7-8	Фольклор	Знак – во с морд нар. творчеством на примере эр. н. калядки	Упражнения «Жуём язычок», «Стрекоchet цикада», «Крик ослика», «Снежный дом» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. Ф. Бобылевой пение по желанию соло. « Каляда, каляда! » (« Коляда, коляда! »), эрз. нар. песня; « Ай, каляда, каляда » (« Ай, коляда, коляда! »).
ЯНВАРЬ			
1-2	Мордовский фольклор	Знакомство с народным творчеством	Упражнения «Рисуем дорожку», «Динозаврик», «Комарик». Слушание в исполнении педагога и анализ «Титя – титя, сараскем» (Титя- титя, курочка) С. Люлякина. Разучивание.
3-4	Муз. грамота	Артикуляция Певческая позиция (закрепление).	Упражнения «Чики, чики, чикалочка», «Бежит лошадка», «Крик ослика», «Титя – титя, сараскем» (Титя- титя, курочка) С. Люлякина. Повторение. Пение по подгруппам. «Лягушки - комары» муз. игра.
ФЕВРАЛЬ			
1-2	Унисон Певческая позиция (закрепление).	Понятие «Унисон»	Упражнения «Жуём язычок», «Кашляем как старички», «Стрекоchet цикада», «Крик в лесу». « А сезяка, сезяка » (« Сорока, сорока »), эрз. нар. песня. Слушание в исполнении педагога и анализ «Мальчишки» муз. М. Картушиной, сл. В. Берестовой. Разучивание.
3-4	Самоконтроль	Что такое самоконтроль?	Упражнения «Облизулись», «Бежит лошадка», «Киска», «Вот дали!». «Мальчишки» муз. М. Картушиной, сл. В. Берестовой пение по подгруппам. «Лягушки - комары» муз. игра.
5-6	Импровизация на заданный текст	Понятие «импровизация»	Упражнения «Греем ладошки», «Бежит лошадка», «Крик в лесу». Слушание в исполнении педагога и анализ «Попляшите, мамы, с нами» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. О. Чавчадзе. «Уж я улком шла» муз. игра. Игра – импровизация.
7-8	Произношение гласных в	Правила произношения	Упражнения «Самолет», «Крокодил...», «Крик в лесу», «Паровоз», «Попляшите, мамы, с нами» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. О. Чавчадзе разучивание.

	середине и согласных в конце слов	гласных и согласных. Фольклор (закрепление понятия)	«Лягушки - комары» муз. игра. «Мастянь чи, паро чи» («Масленичный день, хороший день»), эрз. нар. песня слушание.
МАРТ			
1-2	Согласованно пение во время выступления	Как петь и слышать других	Упражнения «Нюхаем цветок», «Кашляем как старички» «Змея или шум леса», «Крик в лесу» Слушание в исполнении педагога и анализ «Праздник к нам пришел» муз. и сл. С. Юдиной
3-4	Ясное произношение согласных Певческая позиция (закрепление).	Правила пение согласных	Упражнения «Жуём язычок», «Уж я улком шла» муз. игра. «Праздник к нам пришел» муз. и сл. С. Юдиной. Разучивание. «Лягушки - комары» муз. игра.
5-6	Пение с контрастной динамикой	Понятие «динамика»	Упражнения «Маленький язычок», «Бежит лошадка», «Кричит ворона», «Крик в лесу». Слушание в исполнении педагога и анализ Морд. нар. закличка «Маней, тей, тей, тей»
7-8	Самоконтроль Что такое самоконтроль?		Упражнения «Позеваем», «Крик в лесу», «Кашляем как старички», «Шпага», Морд. нар. закличка «Маней, тей, тей, тей»
АПРЕЛЬ			
1-2	Кантилена	(плавный звук)	Упражнения «Облизнулись», «Крик в лесу», «Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень», Слушание в исполнении педагога и анализ Морд. нар. закличка «Тундонь, тундонь, тундонь чи» Разучивание Морд. нар. закличка «Тундонь, тундонь, тундонь чи»
3-4	Пение с контрастной динамикой	Понятие «динамика»	Упражнения «Греем ладошки», «Крик в лесу» «Бежит лошадка» «Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень», Слушание в исполнении педагога и анализ «Солнечные зайчики» муз. Г. Сураева – Королева, сл. А. Громыхина
5-6	Самоконтроль	Что такое самоконтроль?	Упражнения «Надуваем шарик», «Шпага», «Крик в лесу». «Солнечные зайчики» муз. Г. Сураева – Королева, сл. А. Громыхина слушание, анализ «Призвание» муз. А. Евдотьевой разучивание.
7-8	Упражнения для развития диапазона	Понятие «диапазон»	Упражнения «Нюхаем цветок», «Змея или шум леса», «Кричит ворона». Слушание в исполнении педагога и анализ «Птички, прилетите!» муз. Н. Кошелевой. «Призвание» муз. А. Евдотьевой разучивание.
МАЙ			

1-2	Пение с контрастной динамикой Певческая позиция (закрепление).	Понятие «динамика»	Упражнения «Жуём язычок», «Змея или шум леса». «Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень». Слушание «Птички, прилетите!» муз. Н. Кошелевой. «Призвание» муз. А. Евдотьевой разучивание.
3-4	Выравнивание глас. в сочетании с различными согласными	Понятие «артикуляция»	Упражнения «Маленький язычок», «Шпага», «Крик в лесу», «Лягушки - комары» муз. игра. Слушание в исполнении педагога и анализ «Веселый дом» муз. А. Базя, сл. И. Белоусова.
5	Мониторинг		Морд. нар. закличка «Тундонь, тундонь, тундонь чи», пение песен по желанию.
6	Итоговое занятие.		Концерт. Пение всего репертуара по желанию детей.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-7 лет)**

№ п/п	Тема	Теория	Практика
СЕНТЯБРЬ			
1	Мониторинг		Мониторинг уровня развития умений
2	Вводное занятие	Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Певческая установка (сидя, стоя)	Распевка «Если хочешь сидя петь...» Повторение песни «Солнечные зайчики» муз. Г. Сураева – Королева, сл. А. Громыхина. «Мышки в гости собирались» муз. Т. В. Бокач муз. игра.
3-4	Певческая позиция (закрепление).	Повторение правил пения	Упр. «Задуй свечки на торте», «Дуем высоко,... далеко,...», «Качели», Муз. сказка «Хохотей» муз. В. Корзина, сценарий В. Бутенко. Слушание, анализ.
5-6	Охрана голоса	Как беречь голос	Распевка «Если хочешь стоя петь...» Упр. «Надуваем шарик», «Греем ладошки», «Ветер и листья». «Почемучка» муз. А. Савиной слушание, анализ. Муз. сказка «Хохотей» муз. В. Корзина, сценарий В. Бутенко. Разучивание «Песенки Лисы» на слог «лю».

7-8	Основа певческого дыхания	Соотношение вдоха и выдоха	Упр. «Позеваем», «Шпага», «Люли, люли, прилетели гули», «Ветер и листья», «Почемучка» муз. А. Савиной пение по цепочке. Муз. сказка «Хохотей» муз. В. Корзина, сценарий В. Бутенко. Разучивание «Песенки Зайчат» на слог «лю».
ОКТАБРЬ			
1-2	Закрепление понятий: Основа певческого дыхания.	Соотношение вдоха и выдоха. Повторение правил пения	Упр. «Маленький язычок», «Кашляем как старички». Распевка «Сороконожки». «Киска» муз. Ю. Забутова повторение, пение по ролям. Муз. сказка «Хохотей» муз. В. Корзина, сценарий В. Бутенко. Разучивание «Песенки Ёжика» на слог «лю».
3-4	Основа певческого дыхания	Соотношение вдоха и выдоха	Упр. «Подуй на пальцы», «Нюхаем цветок», «Кричит ворона», «Бежит лошадка». Слушание в исполнении педагога и анализ «Дождливая песенка» муз. Старокодамского. Разучивание. Муз. сказка «Хохотей» муз. В. Корзина, сценарий В. Бутенко. Разучивание «Песенки Хохотей» на слог «лю».
5-6	Певческая позиция. Форма музыки	Повторение правил пения Песня: куплет, припев, проигрыш.	Распевка «Если хочешь сдя петь...» Упр. «Греем ладошки», «Шпага», «Крик ослика», «Кашляем как старички». Распевка «Как поешь?». «Дождливая песенка» работа над интонацией, разучивание в проигрыше партии на металлофоне. Муз. сказка «Хохотей» муз. В. Корзина, сценарий В. Бутенко. Пение инд. по ролям.
7-8	Сценическое мастерство	Что такое спектакль, особенности исполнения роли.	Упражнения «Надуваем шарик», «Шпага», «Кашляем, как старички», «Крик ослика». Распевка «У кота - воркота». «Дождливая песенка» разучивание игры на металлофоне в проигрыше песни. Муз. сказка «Хохотей» муз. В. Корзина, сценарий В. Бутенко. Разучивание с движениями.
НОЯБРЬ			
1	Исполнительское мастерство	Как выступать в концерте	Участие в празднике осени: «Дождливая песенка» (пение и игра на металлофонах). Муз. сказка «Хохотей».
2-4	Выравнивание глас. в сочетании с различными согласными	Что такое артикуляция	Упражнения «Маленький язычок», «Кашляем, как старички». Распевка «Как поешь?». «Васька кот» Муз. игра. Слушание в исполнении педагога и анализ «Первый снег» муз. и сл. Н. Сураевой – Королевой, «Музыканты» муз. Г. Вихаревой.
5-6	Выравнивание глас. в сочетании с различными согласными	Закрепление: Понятие артикуляция	Упражнения «Позеваем», «Шпага», Распевка «Мышки». «Первый снег» муз. и сл. Н. Сураевой – Королевой слушание, анализ и разучивание, «Музыканты» муз. Г. Вихаревой. «Васька кот» Муз. игра.
7-8	Звуковедение легато Певческая	Понятие легато	Упражнения «Жуём язычок», «Шпага», «Крик ослика». Слушание в исполнении педагога и анализ «О маме» муз. Н. Митина, сл. А. Громыхина повторение. Пение

	позиция (повторение)		по подгруппам по желанию знакомых песен. Муз.- дид. игра с использованием ИКТ «Раужо баран».
ДЕКАБРЬ			
1-2	Звуковедение стаккато	Понятие стаккато	Упражнения «Греем ладошки», «Бежит лошадка», Распевка «Едет, едет паровоз». Слушание в исполнении педагога и анализ «Что за чудо?» муз. и сл. З. Роот
3-4	Звуковедение стаккато Певческая позиция	Закрепление Понятие стаккато, Певческая позиция	Упражнение «Стрекочет цикада». «Чикор, чикор, сязьгата» («Сорока, сорока»), мокш. нар. песня. «Что за чудо?» муз. и сл. З. Роот – разучивание.
5-6	Произношение согласных на конце слов	Правила пения согласных	Упражнения «Нюхаем цветок», «Шпага», «Кричит ворона». Слушание в исполнении педагога и анализ «Снежный дом» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. Ф. Бобылевой
7-8	Подготовка к выступлению на елке	-	Сценическое перевоплощение (Песня Снегурочки, Вот какая красота (с движениями и муз. инструментами))
ЯНВАРЬ			
1-2	Продолжение знак-ва с произв. морд. фольклора.	Беседа с презентацией.	Слушание в исполнении педагога и анализ «Титя – титя, сараскем» (Титя- титя, курочка) С. Люлякина. Разучивание. «Васька кот» Муз. игра. Муз.- дид. игра с использованием ИКТ «Раужо баран».
3-4	Артикуляция	Знакомство с понятием «артикуляция»	Упражнения «Позеваем», «Бежит лошадка», «Крик ослика», «Титя – титя, сараскем» (Титя- титя, курочка) С. Люлякина
ФЕВРАЛЬ			
1-2	Унисон	Музыкальная грамота. Понятие «Унисон»	Упражнения «Жуём язычок», «Крик в лесу». Слушание в исполнении педагога и анализ «Мальчишки» муз. М. Картушиной, сл. В. Берестовой. «Дай пачалксе!» («Дай блин!»), эрз. нар. песня. Пение по подгруппам по желанию знакомых песен. Муз. игра «Лягушки - комары».
3-4	Самоконтроль Певческая	Что такое самоконтроль?	Упражнения «Облизнулись», «Бежит лошадка», «Кричит ворона». «Мальчишки» муз. М. Картушиной, сл. В. Берестовой. «Дай пачалксе!» («Дай блин!»), эрз. нар.

	позиция (повторение)		песня. Пение по подгруппам по желанию знакомых песен.
5-6	Импровизация на заданный текст Певческая позиция.	Понятие «импровизация»	Упражнения «Греем ладошки», «Бежит лошадка», «Крик в лесу». Слушание в исполнении педагога и анализ «Попляшите, мамы, с нами» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. О. Чавчадзе разучивание
7-8	Произношение гласных в середине и согласных в конце слов	-	«Попляшите, мамы, с нами» муз. Н. Сураевой – Королевой, сл. О. Чавчадзе, разучивание с движениями. «Васька кот» Муз. игра. Муз.- дид. игра с использованием ИКТ «Раужо баран». Участие в празднике «День защитника Отечества».
МАРТ			
1-2	Согласованно пение во время выступления	Как петь и слышать других	Участие в празднике «8 марта праздник мам!» Упражнения «Нюхаем цветок», «Змея или шум леса», «Крик в лесу». «Чикор, чикор, сязьгата» («Сорока, сорока»), мокш. нар. песня. Слушание в исполнении педагога и анализ «Праздник к нам пришел» муз. и сл. С. Юдиной
3-4	Ясное произношение согласных	Правила пение согласных (повторение)	Упражнения «Шпага» «Крик в лесу» «Праздник к нам пришел» муз. и сл. С. Юдиной- Разучивание. «Зайка» венг. н. п. разучивание распевки, пение по ролям. (Зайка). Пение по подгруппам по желанию знакомых песен.
5-6	Пение с контрастной динамикой	Понятие «динамика»	Упражнения «Если будешь тихо петь», муз-дид игра «Громкие и тихие звоночки»,». Слушание в исполнении педагога и анализ Морд. нар. закличка «Маней, тей, тей, тей»
7-8	Самоконтроль	Что такое самоконтроль?	Упражнения «Позеваем», «Шпага», Морд. нар. закличка «Маней, тей, тей, тей» разучивание. Муз. игра «Лягушки - комары».
АПРЕЛЬ			
1-2	Кантилена (плавный звук)	Понятие «кантилена»	Упражнения «Динозаврики», «Самолет», «Дорожка». Распевка «Если надо сидя петь». Песня «Жаворонки» разучивание. «Васька кот», «Лягушки - комары» Муз. игра. Муз.- дид. игра с использованием ИКТ «Раужо баран».
3-4	Пение с контрастной динамикой	Понятие «динамика»	Упражнения «Греем ладошки», «Крик в лесу», Слушание в исполнении педагога и анализ «Солнечные зайчики» муз. Г. Сураева – Королева, сл. А. Громыхина (знакомство с композитором Мордовии). Разучивание.
5-6	Самоконтроль	Что такое самоконтроль?	Упражнения «Надуваем шарик», «Едет, едет паровоз», «Солнечные зайчики» муз. Г. Сураева – Королева, сл. А. Громыхина разучивание. «Сака, сака, кизоня»

			(«Приди, приди, летушко»), мокш. нар. песня. Пение по подгруппам по желанию знакомых песен.
7-8	Упражнения для развития диапазона	Понятие «диапазон»	Упражнения «Нюхаем цветок», «Змея или шум леса», «Кричит ворона». Слушание в исполнении педагога и анализ «Птички, прилетите!» муз. Н. Кошелевой (знакомство с композитором Мордовии)
МАЙ			
1-2	Пение с контрастной динамикой	Понятие «динамика»	Упражнения «Жуём язычок», «Змея или шум леса». «Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень». «Чикор, чикор, сязьгата» («Сорока, сорока»), мокш. нар. песня. «Птички, прилетите!» муз. Н. Кошелевой. Развитие интонации. Разучивание.
3-4	Повторение муз. грамоты. Выступление на празднике «Выпускной бал»	Понятие «артикуляция», «динамика», «диапазон» и др.	Сценическое мастерство: исполнение песен в концертном варианте (вместе, ансамблем, соло)
5	Мониторинг		-
6	Итоговое занятие.		Концерт. Пение всего репертуара по желанию детей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий:

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки

1. По количеству детей: коллективные.

2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков, занятие заключительное.

3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, занятие – постановка, занятие - концерт.

Занятия по программе «Звонкие голоса» состоят из 2 частей: теоретической (2 минуты – младший возраст, 3 минуты средний возраст, 4 минуты старший возраст и 5 минут у детей подготовительной группы) и практической (13 минут младший возраст, 17 минут средний возраст, 21 минута старший возраст и 25 минут у детей подготовительной группы). Больше количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, знакомство с творчеством композиторов, произведение русского и мордовского фольклора, понятия – унисон, высокие и низкие звуки, регистры, ноты, лады, формы музыки, звуковедения легато и стакато. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне, дети осваивают средства музыкальной выразительности (темп, динамика, формы музыки).

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы современных композиторов и исполнителей, разнообразные народные песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Программа «Звонкие голоса» предполагает форму контроля результатов развития воспитанников – анкетирование в сентябре и мае месяцах.

Теоретико - аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам.

Концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на праздниках, родительских собраниях.

Итоговое заключительное занятие – концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Условия для реализации программы:

- есть предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- разработаны в музыкальном зале ДОО технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса.

Приемы:

- музыкальное приветствие;
- игровые приемы;
- прием погружения в музыку;
- вопросы к детям;
- оценка качества детского исполнения;
- прием тихого пения;
- проигрывание на фортепиано сложных мелодических оборотов;
- пропевание педагогом без муз. сопровождения;
- прохлопывание сложных ритмических рисунков;
- пение в полголоса;

- пение подгруппами;
- пение по цепочке;
- пение по одному;
- пение с закрытым ртом;
- пение по строчке;
- пение то вслух, то про себя;
- поют мальчики, поют девочки;
- пение стоя, сидя.
- пение с движениями;

Методы:

- Показ-исполнение песни;
- Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала;
- Методика разучивания песен;
- Наглядно – слуховой, наглядно – зрительный;
- словесный;
- практический;
- движение;
- Показ с пояснением.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора - анализа с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся вместе с педагогом делают анализ (слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности).

Общепедагогические методы.

Общепедагогические методы это методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы), которые включают в себя: описание, комментарии и замечания, беседа, разбор, объяснение.

1) словесные методы - описание, объяснение учебного материала

2) методы наглядного воздействия: показ упражнений, демонстрация учебных видео материалов, метод моделирование и схематизации.

Ни одним из методов нельзя ограничиваться. Только оптимальное сочетание названных методов в соответствии с методическими принципами может обеспечить успешную реализацию комплекса задач программы. Применение общепедагогических методов в художественно – эстетическом воспитании зависит от содержания учебного материала, дидактических целей, подготовки обучающихся, их возраста, особенностей личности и подготовки

педагога, наличия материально-технической базы, возможностей ее использования.

Дидактический материал.

1. Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально - дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней;
- Пальчиковая гимнастика (помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах);
- Артикуляционная гимнастика;
- Программы концертов, сценарии праздников и развлечений;
- Сборники песен, попевок.

12. Формы подведения итогов.

Методом контроля и управления обучающего процесса является анкетирование детей.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Виды контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные данные;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика вокальных способностей детей по критериям:

- эмоциональная отзывчивость;
- память;
- певческий диапазон;
- чувство ритма;
- музыкальный слух;
- качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.);
- музыкальная эмоциональность.

Итогом работы, являются выступления в концертах посвященных воспитателя, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню, итоговом занятии - концерте для родителей и т. д.

Оценка качества обучения пения детей дошкольного возраста в данной программе проводится по авторской методике. Педагогический контроль осуществляется путём оценки сформированных у детей вокальных умений и навыков. Уровень овладения навыками оценивается по 5-балльной системе. Сумма баллов по тестам на каждом этапе обучения делится на количество тестов - получается средний балл. Данные заносятся в протокол и далее, с учётом оценки, анализируется.

Характеристика уровней вокального развития детей в начале и конце учебного года:

Высокий уровень развития (5) – ребёнок активен, самостоятелен, инициативен, исполняет песни осмысленно, точно и выразительно без помощи взрослого, ярко выражая эмоциональность (во всех видах песенных музыкальных жанров).

Хороший уровень развития (4) – ребенок эмоционален и отзывчив, с интересом и желанием исполняет песни разного характера. Но ребёнок затрудняется самостоятельно петь песни с сопровождением и без сопровождения инструмента. Требуется помощь взрослого. Дополнительные объяснения, показ, повтор.

Средний уровень развития (3) – Ребенку требуется многократная помощь взрослого, показ, повтор.

Ниже среднего уровня развития (2) – ребенок малоэмоционален, не активен, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности.

Низкий уровень развития (1) – ребенок равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке.

Индивидуальная анкета уровня вокальных умений и навыков детей

ФИ ребен ка	Эмоциона льная отзывчив ость		Память		Певчески й диапазон		Чувство ритма		Музыка льный слух		Качество звука (свободный, чистый, звонкий и.т.д.)		Музыкаль ная эмоциона льность		Итого	
	Сен тя брь	май	Сен тя брь	май	Сен тя брь	май	Сен тя брь	май	Сен тя брь	м а й	Сен тябрь	май	Сен тя брь	май	С ен т ябрь	м а й

3. Техническое оснащение занятий.

Занятия вокального кружка «Звонкие голоса» осуществляется в музыкальном зале, расположенном на первом этаже здания Прогимназии.

В помещении музыкального зала имеются необходимые средства обучения: пианино, компьютер, стулья для детей, интерактивная доска.

Материалы: фонограммы (используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности). Музыкальные инструменты, наглядные пособия, демонстрационный материал, игрушки, атрибуты для игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 1963.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
3. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
8. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
9. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.38 1

