

Представление педагогического опыта воспитателя,

МАОУ «Прогимназия №119»

Сауткиной Ольги Викторовны

Введение

Тема. «Нетрадиционные приёмы рисования в художественном творчестве»

Сведения об авторе. Сауткина Ольга Викторовна, воспитатель МАОУ «Прогимназия №119».

Образование. Высшее, Ичалковский педагогический колледж Республики Мордовия, 1995 год, специальность «Дошкольное образование», квалификация «Воспитатель дошкольных учреждений»; МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2008 году, специальность «Олигофренопедагогика» с дополнительной специальностью «Логопедия». квалификация «Учитель-олигофренопедагог.

Актуальность. Все дети очень любят рисовать. Творчество для них - это отражение душевной работы. Рисование для ребенка – радостный и в то же время вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно поддерживать и стимулировать малыша, со временем, открывая перед ним новые возможности. Однако рисование карандашами, кистью и красками требует от ребенка высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов и знания приемов рисования, а также приемов работы с различными красками. Оригинальное, нетрадиционное рисование увлекает своей доступностью и простотой, раскрывает возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая необходимый опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая свой страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать огромное удовольствие от своей работы с красками и кистью и так же будет легко переходить к обучению технике рисования.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения стимулирует развитие детского интеллекта, творческую активность ребенка, учит нестандартному мышлению.

Кроме этого оно играет значительную роль в общем психическом развитии ребенка, помогает установить эмоциональный и творческий контакт с ребёнком. Является важнейшим не сам конечный продукт – рисунок, а развитие личности дошкольника: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Таким образом, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционного рисования является актуальной и благоприятно сказывается на развитии творческих способностей детей. [2]

Основная идея.

Создание благоприятных условий для художественно - творческого развития детей дошкольного возраста в тесном сотрудничестве с семьёй, в образовательном пространстве ДОО, способствует развитию художественно – эстетических способностей, усвоению различных видов нетрадиционного рисования. Период дошкольного детства является этапом интенсивного художественного развития ребенка - совершенствования его творческих способностей.

Теоретическая база

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех видов художественного творчества именно детское изучено наиболее полно и разносторонне.

По утверждению Г.Н. Давыдовой, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще всего сводятся к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциала, этого недостаточно для современных детей. В связи с этим нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно. Задача педагога научить детей манипулировать разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения. [1]

Значение художественно – эстетического развития посредством нетрадиционных техник рисования хорошо понимали видные представители дошкольной педагогики: Давыдова Г. Н., Казакова Т. Г., Комарова Т. С., Лыкова И. А. Они доказали, что использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию речи детей, формирует у них воображение, приносит детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов.[10]

Следовательно, успех использования нетрадиционных техник во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание и помочь утвердиться в позитивной позиции «творца». [3]

Новизна.

Ребенок живет в огромном реальном мире, в котором многое для него пока еще недоступно в силу его возрастных особенностей. Мы, взрослые, являемся посредниками между детьми и окружающим их миром. Роль воспитателя - педагога при этом, состоит не только в том, чтобы дать соответствующие умения и навыки, но и помочь детям увидеть мир, пережить в месте с ними красоту, вселить в них уверенность в свои силы и зажечь огонек радости творчества.

Новизна опыта состоит в том, что бы через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения образовательной деятельности по рисованию в дошкольном возрасте сформировать творческую личность и помочь ребенку найти "вдохновение" для творчества в окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования ранее применялись разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Большинство видов нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для

развертывания деятельности, если его внимание крайне неустойчиво и рассеянно, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более точными и тонкими. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к обучению в школе, благодаря изобразительной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать свою работу, доводить начатое дело до конца.

Все дети с большим успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

Технология опыта.

Цель проекта.

Создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи проекта.

Задачи:

1. Обогащать и расширять художественный опыт детей.
2. Формировать знания о разнообразии нетрадиционных способов рисования.
3. Учить детей создавать в рисунке свой выразительный и неповторимый образ, используя при этом в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке различные материалы.
4. Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результатам.
6. Совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы.
7. Развивать познавательный интерес и творческое воображение.

Проект основан на следующих принципах:

- Доступность - все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

- Личностно-ориентированное обучение - признание ценности личности каждого ребенка и нацеленность обучения на развитие его индивидуальности.

- Комфортность - создание атмосферы доброжелательности, веры в силы ребенка и создание ситуации успеха для каждого ребенка.

- Интеграция - сочетание основной деятельности с развитием речи, игровой деятельностью и познавательными процессами.

- Систематичность - обучение, переходя от простого к сложному, от известного к неизвестному, обеспечивающее равномерное накопление и углубление знаний.

- Свобода выбора - предоставление детям возможности самостоятельно выбирать материалы и оформление своей работы, что повышает интерес к творческой деятельности.

Ожидаемые результаты

1. Сформированный познавательный интерес и творческое воображение

2. Знания о разнообразии и назначении нетрадиционных способов рисования.

3. Умение детей создавать в рисунке свой выразительный и неповторимый образ, используя при этом в художественной деятельности разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке различные материалы.

4. Привлечение родителей к совместной работе с детьми.

5. Сформированные навыки самостоятельной и коллективной работы

6. Улучшение качества взаимодействия детей с окружающим миром.

Для достижения цели работа начинается с легких заданий и постепенно переходит к более сложным. Важно не ставить перед детьми слишком сложные задачи, чтобы не испугать их, и поддерживать уверенность

детей в своих силах и поощрять за небольшие успехи в освоении новой техники.

Этапы работы.

1 этап Подготовительный этап (сентябрь – ноябрь 2022г.) Цель: самосовершенствование.

Содержание работы.

В сентябре были обозначены цель и задачи проекта. Изучены учебно-практические пособия и методическая литература. Составлен план работы с воспитанниками. Проведен мониторинг представлений о нетрадиционных приемах рисования в художественном творчестве. Сбор нетрадиционных материалов для рисования.

2 этап Основной этап (декабрь 2022– апрель 2023г.) Цель: реализация проекта в образовательную практику.

Содержание работы.

Познакомить детей, родителей и педагогов с нетрадиционными способами рисования и их особенностями. Формировать умение доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять работу как коллективно, так и самостоятельно, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Создание условий для самостоятельного применения детьми освоенных знаний и навыков в анализе окружающей действительности и в организации собственной деятельности. Для осуществления этой цели важна система заданий (познавательных и практических), требующих при их выполнении самостоятельного анализа, учета определенных качеств, свойств, отношений.

В процессе реализации данного этапа были проведены мастер – классы для детей, родителей и педагогов: "Натюрморт из овощей", «Нетрадиционные приемы в художественном творчестве - рисование капустным листом».

Консультации для родителей «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», «Учите рисовать в нетрадиционной технике». Были проведены

родительские собрания.

По итогам этого этапа, была организована выставка работ «Наши шедевры».

3 этап Заключительный (май 2023г.)

Цель: подведение итогов, анализ результатов по реализации проекта.
Определение дальнейших перспектив.

Содержание работы.

Проведение итогового педагогического мониторинга.

Анализ результатов проекта и оформление результатов проекта.

Анкетирование и опрос детей и родителей

Представлен отчёт по реализации проекта на педсовете.

Определены перспективы развития проекта.

Обобщение и распространение опыта работы на методических объединениях, семинарах, конференциях и размещение в Интернете на сайте детского сада.

Результативность опыта.

В работе над проектом принимали активное участие не только дети, но и родители и педагоги детского сада. Участники познакомились с нетрадиционными видами и техниками рисования, учились пользоваться различными материалами, стали использовать свои рисунки в самостоятельных играх. Дети научились ценить труд свой и других детей, бережно относиться к работам.

В ходе проведенной диагностики с 2022 по 2023 год была выявлена позитивная динамика уровня сформированности у детей познавательного интереса, о чем свидетельствуют полученные результаты:

На начало учебного года: высокий уровень - 5%, средний уровень - 45%, низкий уровень - 50%;

На конец учебного года: высокий уровень - 38%, средний уровень - 52%, низкий уровень - 10%.

Подводя итоги работы, можно сделать вывод: работа по изучению нетрадиционных способов рисования позволяет решать не только

практические, но и воспитательно – образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Все поставленные цели и задачи.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1».- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2018г.- С. 3.
2. Иванова О.Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011 г.
3. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г. - С.3.
4. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2018 г.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.:«Карапуз», 2019 г.
6. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2017 г.
7. Утробина К.К. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2017 г.
8. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ - М.: ТЦ Сфера, 2011 г.
9. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2018г.
10. Юсупова Г.А. Использование нетрадиционных техник рисования в развитии творческих способностей детей у детей старшего дошкольного возраста. (Электронный научный журнал «Дневник науки» №5/2023 www.dnevniknauki.ru)
11. Янушко Е.А. «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2016 г.