



Отчет о проверке

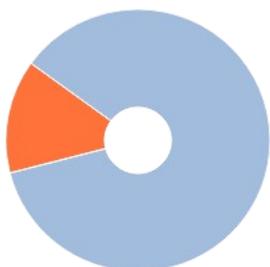
Автор: Мельникова Ирина Игоревна

Название документа: 112380

Проверяющий: Мельникова Ирина Игоревна

Организация: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КУЗБАССКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ПОЛЕЦКОВА"

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ



Совпадения:
14,05%



Оригинальность:
85,95%



Цитирования:
0%



Самоцитирования:
0%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

- **Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- **Самоцитирование** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» – это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- **Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- **Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- **Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- **Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 1527

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 25.01.2025 14:06:50

Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 13

Символов в тексте: 26724

Слов в тексте: 2841

Число предложений: 4417

Комментарий: не указано

ПАРАМЕТРЫ ПРОВЕРКИ

Выполнена проверка с учетом редактирования: Да

Исключение элементов документа из проверки: Нет

Выполнено распознавание текста (OCR): Нет

Выполнена проверка с учетом структуры: Нет

Модули поиска: Публикации eLIBRARY, Кольцо вузов, Медицина, Кольцо вузов (переводы и перефразирования), Диссертации НББ, СМИ России и СНГ, Публикации РГБ, Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Переводные заимствования IEEE, СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация, IEEE, Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика, Патенты СССР, РФ, СНГ, Переводные заимствования (RuEn), Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика, Перефразирования по коллекции IEEE, Коллекция НБУ, Цитирование, Перефразирования по Интернету (EN), Переводные заимствования по Интернету (EnRu), ИПС Адилет, Шаблонные фразы, Публикации РГБ (переводы и перефразирования), Переводные заимствования, СПС ГАРАНТ: аналитика, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Перефразирования по Интернету, Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Сводная коллекция ЭБС, Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования), Интернет Плюс, Собственная коллекция компании, Собственная коллекция (переводы и перефразирования)

ИСТОЧНИКИ

№	Доля в тексте	Доля в отчете	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Комментарий
[01]	3,96%	3,75%	VKR_dlya_zagruzki_v_antiplagiat_K...	07 Янв 2024	Кольцо вузов	
[02]	3,14%	3,14%	Рабочая программа кружка «Раз... https://konkurs-kids.ru	24 Янв 2021	Интернет Плюс	
[03]	3,14%	0%	Рабочая программа кружка по н... https://ped-kopilka.ru	24 Янв 2021	Интернет Плюс	
[04]	3,14%	0%	Рабочая программа по теме: «Ис... https://alfleth-spb.ru	21 Мар 2022	Интернет Плюс	
[05]	2,74%	0%	Картотека на тему: Рыбы https://infourok.ru	17 Апр 2020	Интернет Плюс	
[06]	2,68%	0%	Время правильной речи. Старш... http://elibrary.ru	01 Янв 2018	Публикации eLIBRARY	
[07]	2,47%	2,09%	математика готово.docx	11 Июл 2024	Кольцо вузов	
[08]	2,04%	0%	6_fest_ped_idey_2018_sbornik_cha... http://zhg-zresurs.ru	16 Дек 2024	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[09]	2,02%	0%	Выполнен_1934104_матем предс...	26 Мая 2024	Кольцо вузов	
[10]	1,92%	0%	6_fest_ped_idey_2018_sbornik_cha... http://zhg-zresurs.ru	16 Дек 2024	Интернет Плюс	
[11]	1,84%	1,84%	15.pdf https://f.almanah.su	02 Дек 2024	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[12]	1,78%	0%	kartoteka_fizkulmin.v_sr.gr_.docx https://nsportal.ru	22 Янв 2025	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[13]	1,78%	0%	ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАН... http://elibrary.ru	01 Янв 2023	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)	
[14]	1,71%	1,71%	Практика Тюленева _kopp.docx	01 Фев 2024	Кольцо вузов	
[15]	1,71%	0%	http://elar.uspu.ru/bitstream/usp... http://elar.uspu.ru	25 Апр 2024	Интернет Плюс	
[16]	1,71%	0%	Рабочая программа на тему: Про... https://nsportal.ru	14 Фев 2024	Интернет Плюс	
[17]	1,7%	0,03%	2019_SBORNIK_TEZISOV.pdf https://rcotradny.ru	13 Янв 2025	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	
[18]	1,7%	0%	Пояснительная записка Раздел ... http://mognovse.ru	25 Дек 2023	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	Перефразированные

[19]	1,7%	0%	10Evca.pdf http://elar.uspu.ru	11 Ноя 2024	заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте
[20]	1,65%	0%	ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАН... http://elibrary.ru	01 Янв 2023	Публикации eLIBRARY
[21]	1,65%	0%	Занятия с детьми 6-7 лет по раз... http://studentlibrary.ru	20 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС
[22]	1,65%	0%	Рисование веревочкой: Практич... http://ibooks.ru	09 Дек 2016	Сводная коллекция ЭБС
[23]	1,65%	0%	kartoteka_fizkulmin.v_sr_gr_.docx https://nsportal.ru	22 Янв 2025	Интернет Плюс
[24]	1,65%	0%	Конспект подгруппового логопед... http://ped-kopilka.ru	20 Окт 2017	Интернет Плюс
[25]	1,65%	0%	15.pdf https://f.almanah.su	02 Дек 2024	Интернет Плюс
[26]	1,64%	0%	План работы кружка "Волшебны... http://moi-detsad.ru	22 Дек 2023	Интернет Плюс
[27]	1,64%	0%	План работы кружка "Волшебны... http://moi-detsad.ru	22 Дек 2023	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте
[28]	1,64%	0%	План работы кружка "Волшебны... http://moi-detsad.ru	раньше 2011	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте
[29]	1,64%	0%	План работы кружка "Волшебны... http://moi-detsad.ru	05 Янв 2017	Перефразирования по Интернету
[30]	1,6%	0%	«Рыбы — обитатели водоемов» (... http://elibrary.ru	28 Янв 2022	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)
[31]	1,6%	0%	ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЯ П...	31 Июл 2023	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)
[32]	1,49%	0%	Мастер-класс "Методические пр... https://urok.1sept.ru	06 Ноя 2024	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте
[33]	1,49%	0%	План-конспект (конструировани... http://nsportal.ru	07 Янв 2017	Перефразирования по Интернету
[34]	1,49%	1,49%	ТЕХНОЛОГИЯ ВИТАГЕННОГО ОБ... http://elibrary.ru	10 Июн 2020	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)
[35]	1,49%	0%	ТЕХНОЛОГИЯ ВИТАГЕННОГО ОБ... http://elibrary.ru	20 Авг 2020	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)
[36]	1,47%	0%	64670 http://e.lanbook.com	09 Мар 2016	Сводная коллекция ЭБС
[37]	1,47%	0%	Рисование веревочкой: Практич... https://e.lanbook.com	22 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС
[38]	1,43%	0%	ТЕХНОЛОГИЯ ВИТАГЕННОГО ОБ... http://elibrary.ru	10 Июн 2020	Публикации eLIBRARY
[39]	1,33%	0%	ЧернецкаяИА-2022	10 Фев 2023	Кольцо вузов
[40]	1,33%	0%	ЧернецкаяИА-2022	10 Фев 2023	Кольцо вузов (переводы и перефразирования)
[41]	1,33%	0%	Программа кружка оригами «Бум... https://maam.ru	24 Сен 2021	Интернет Плюс
[42]	1,29%	0%	Сценарий интегрированного му... https://elibrary.ru	21 Дек 2022	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)
[43]	1,2%	0%	Материал по логопедии (старша... https://nsportal.ru	25 Мая 2022	Интернет Плюс
[44]	1,16%	0%	Рисование веревочкой: Практич... http://studentlibrary.ru	20 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС
[45]	1,12%	0%	«ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВ... http://elibrary.ru	05 Авг 2016	Публикации eLIBRARY
[46]	1,12%	0%	Оригами как средство развития ...	19 Июн 2020	Кольцо вузов
[47]	1,09%	0%	Сценарий интегрированного му... https://elibrary.ru	21 Дек 2022	Публикации eLIBRARY
[48]	1,09%	0%	Action794-555799.pdf https://interactive-plus.ru	02 Ноя 2024	Интернет Плюс
[49]	1,03%	0%	Практика Тюленева _kopp.docx	01 Фев 2024	Кольцо вузов (переводы и перефразирования)

[50]	0,99%	0%	«Школа в Радость», или Развива... http://meleuz.bezformata.ru	01 Янв 2019	СМИ России и СНГ	
[51]	0,99%	0%	Открыла свои двери осенняя «Ш... http://meleuz.bezformata.ru	26 Дек 2018	СМИ России и СНГ	
[52]	0,98%	0%	Кукла — это радость http://desnyanskaya-pravda.ru	27 Сен 2018	СМИ России и СНГ	
[53]	0,94%	0%	Мастер класс по созданию кукол... http://inlytkarino.ru	11 Авг 2020	СМИ России и СНГ	
[54]	0,86%	0%	Развитие психомоторных функц...	23 Авг 2023	Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования)	
[55]	0,79%	0%	Нетрадиционные техники рисов... http://alezotti.ru	11 Фев 2023	Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[56]	0,76%	0%	Мастер-класс для воспитателей http://gordeevka.bezformata.com	17 Авг 2019	СМИ России и СНГ	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[57]	0,74%	0%	Портфолио воспитателя по само... https://nsportal.ru	03 Апр 2022	Интернет Плюс	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[58]	0,72%	0%	Коррекция речевых нарушений ... http://elibrary.ru	01 Янв 2018	Публикации eLIBRARY	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[59]	0,71%	0%	Зайнуллина А.А.(Касимова Э.Г)	20 Дек 2022	Кольцо вузов	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[60]	0,59%	0%	КисаринаЕН-2021	10 Фев 2023	Кольцо вузов (переводы и перефразирования)	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[61]	0,59%	0%	Диспраксия у детей http://studentlibrary.ru	26 Янв 2018	Медицина	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[62]	0,57%	0%	не указано	29 Сен 2022	Шаблонные фразы	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.
[63]	0,56%	0%	Комплексная программа развит... http://studentlibrary.ru	20 Янв 2020	Сводная коллекция ЭБС	Источник исключен. Причина: Маленький процент пересечения.

Представление педагогического опыта работы Грачевой Татьяны Николаевны

воспитателя муниципального автономного общеобразовательного учреждения городского округа Саранск «Прогимназия №119»

Тема опыта: «Развить у детей мелкую моторику, творческую способность, фантазию, воображения средствами нетрадиционного рисования»

Сведения об авторе: Грачева Татьяна Николаевна

1. Профессиональное образование: высшее, АНОВПО Центросоюза РФ «Российский университет кооперации» по специальности «Юриспруденция», 2007г

2. Переподготовка: Диплом о профессиональной переподготовке в ФГБОУВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева» «Педагогическая деятельность в дошкольном образовании: развитие детей раннего и дошкольного возраста», 2020г

Педагогический стаж работы: 4 лет

Общий трудовой стаж: 12 лет

Актуальность.

Дошкольный возраст – важный этап развития и воспитания личности. Не секрет, что маленькие дети исследователи по своей природе, их внимание привлекает все удивительное и необычное. Желание узнавать что-то новое необходимо маленькому человеку, как воздух. Это его главная цель в первые годы жизни. Существует множество приемов, пользуясь которыми можно создать оригинальные работы, не имея при этом особых художественных навыков. От таких занятий ребенок получает не только огромное удовольствие, но и пользу. Использование нетрадиционного рисования в образовательном процессе в первую очередь связано с возможностью использования его как средства развития мелкой моторики рук. Использование пальчикового рисования обеспечивает хорошую тренировку пальцев, способствует выработке движений кисти, развивает точность, координацию мелких движений пальцев. Как известно, всё это стимулирует развитие речи у детей.

Работа направлена на всестороннее развитие ребёнка. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия в кружке отличаются комплексным подходом к подготовке детей к школьному обучению, направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

Основная идея

Развить у детей мелкую моторику, творческую способность, фантазию, воображения средствами нетрадиционного рисования. Развитие и прилаживание мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, умственной работы, творческих способностей, фантазии, воображение на основе использования нетрадиционной технике рисования.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

- Изучить методическую литературу.
- Обогащать развивающую реально-пространственную среду группы.
- Подготовить перспективный план, с последующей его реализацией.
- Привлечь родителей для совместной работы.
- Способствованию у дошкольников активности, любознательности, тяготения достичь результат самостоятельно.

Направления работы:

- Работа с ребятами.
- Работа с родителями.
- Работа с педагогами.

Работа с детьми:

- Дидактические игры.
- Упражнений, нацеленных на развитие мелкой моторики.
- Развлечения, досуги.

Теоретическая базы опыта.

В работе по данной теме использовалась следующая методическая агиография:

Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное высшее образование. – 2010. - №18.

Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.

Выгодский Л.С. Воображение и фольклор в детском возрасте. – М.: “Просвещение”, 2001. 93 с.

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2007.

Ильина А. Рисование нетрадиционными приемами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.

Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет - М.,2009.

Лыкова И.А. Изобразительная труд в детском саду 2 мл. группа. (Обп. область «Художественно - эстетическое развитие личности»); учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. -152с.перераб, и доп.

Полозова. Учебно-методическое сколок для воспитателей и методистов. - ЧП.

Лакоценин С.С016,-15, Воронеж 2007.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2011

Новизна педагогического навыка

Начавшийся процесс обновления дошкольного воспитания выдвинул на первый взнос план новые приоритеты целей и задач дошкольного образования. Одной из этих целей является: повышение качества дошкольного образования путем занятия эстетического цикла. **1**

Интеграция разных видов изобразительного умения и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и персональными возможностями.

Направления работы по развитию эстетических способностей ребят дошкольного возраста.

Ребенок интересуется окружающими предметами и наступательно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и иными предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата собственных действий. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала). Наглядности (представляет наличие большого количества наглядного, раздаточного материала, наличие улик дидактических игр). Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в перемещениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит воздействия взрослого. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и вероятностей их достижения). Меж предметности (предполагает связь с другими предметами: находящимся вокруг миром, развитием речи).

Моя работа велась в трех инструкциях:

Работа с детьми.

В первую очередь мне необходимо было вызвать пристрастие у детей именно к игровому процессу обучения. День начинали с шуточки-загадки, которая подводила нас к теме материала, который исследовали и закрепляли в течение всего дня. Дети не должны знать, что я их обучаю, и тем наиболее видеть схожесть с уроками в школе за партами. Пусть мыслят, что в детском саду только играют. В процессе игрового занятия я темпераментно использовала новый, интересный, нетрадиционный материал, сделанный решительно и готовые дидактические игры. Часто использовала различный забракованный материал: крышки от пластиковых бутылок, природный материал (капустные листья, клубни картофеля и др.), ватные палочки и т. д.

Был создан игровой центр «Занимательная косторез». В нем находятся дидактические игры, другой материал для самостоятельных игр.

На втором рубеже работы я разработала план занятий по художественно – эстетическому становлению детей, который стал частью основного перспективного намерения работы по рисованию.

Задача плана активно знакомить ребят с новыми игровыми технологиями, включая работу с игровым материалом, получая свежие знания и умения.

Я старалась, чтобы занятия носили фабульный характер, дети с большим интересом погружались в игровую атмосферу, с удовольствием путешествовали, что повысило инициативность ребят. Они занимались с желанием, интересом, успешно выполняли поставленные перед ними задачи.

Уже в процессе работы, можно было подметить, что дидактический материал, который я использовала, способствует более удачной реализации целей и задач, помогая развивать не только художественные способности, но и логическое мышление, внимание, память, развивает мелкую моторику.

2.Работа с педагогами.

Основная цель работы с воспитателями - оказание консультативной методической поддержки в работе по формированию художественных способностей детей дошкольного возраста.

Разработаны консультации на тему:

- «Нетрадиционные формы преподавания. Возможности нетрадиционных форм занятий»;
- «Нетрадиционные формы работы с детьми в организации ООД, направленные на реализацию ФГОС ДОО»»
- «Использование нетрадиционных стилей техник рисования с целью развитие у детей творческих способностей»;
- «Нетрадиционные техники рисования и их цена в развитии детей дошкольного возраста».

В своих сообщениях я советовала педагогам как можно больше включать игрового занимательного материала в занятиях по рисованию с целью существа у детей интереса и положительного отношения к процессу обучения.

3.Работа с опекунами.

Работа с родителями осуществлялась с целью взаимопомощи в формировании художественных способностей ребят, дальнейшего развития, так как без взаимодействия результат не будет настолько удачен.

В группе проводились родительские собрания, раздавала памятки и буклеты, проводили отдыха, консультации.

Темы консультаций для родителей:

- «Родителям о нетрадиционных обликах детской деятельности».
- «Нетрадиционные техники рисования и их роль в становлении детей дошкольного возраста»

1

- «Нетрадиционные формы работы с семьями питомцев ДООУ»

Родители активно принимали участие, наблюдали за процессом, а самое дух видели, чему научились дети.

3. Результативность опыта работы по становлению художественных способностей детей дошкольного возраста через игровую движение.

Совершенно очевидно, что формирование художественных математических способностей у ребят дошкольного возраста обязательно должно проводиться в системе. Все поди быть максимально доступным, простым и понятным, а главное увлекательным.

Нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями различных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, графика, кляксографи, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жато салфетки), тиснения, рисование + аппликация из тонированной бумаги).

Будет иметь принцип:

- о понятии искусства;
- о произведениях разных видов изобразительного умения;
- о мастерах искусства;

Будет уметь:

- ставить цель и доводить продуктовой творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-колоритные средства, проявлять индивидуальность в создании собственного рисунка;

- пользоваться нетрадиционными приемами, приемами и техниками изображения;

- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техника, самостоятельно находить творческое решение и проявлять инициативу в выполнении креативного задания;

- пользоваться различными материалами;

- замечать общие конфигурация и отдельные детали, контур, колорит, узор;

- отображать собственные представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и колоритными средствами;

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения основного;

- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа;

- передавать характерные показатели объектов и явлений на основе

7 представлений, полученных из наблюдений или в эффекте рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах;

- отражать в собственных работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (виды в разное время года);
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и живописно-прикладного искусства
- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного пластинка с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, обоюдное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты.

Способы и приемы реализации плана у ребенка будут развиты:

- образное мышление при создании блестящих, выразительных образов;
- самостоятельность в со¹зидании новых оригинальных образов;
- способность передавать одна и ту же форму или образ в разных техниках;
- воображение, творческая предприимчивость, фантазия;
- умение анализировать, давать оценку;

Интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми при создании коллективных композиций будет владеть следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое суждение
- ответственное отношение к труду;
- самокритичность в оценке своих креативных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

Любовь и преклонение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа довольно воспитано:

- 1 - самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве;
- уважение к общепризнанным меркам коллективной жизни

На начальном этапе высокий уровень продемонстрировали 6 детей, что составляло (24 %) от общего числа детей группы. Средний ступень выявлен у 12 детей группы (48 %). Низкий уровень у 7 детей (28 %). Для постижения уровня сформированности ⁷ художественных способностей детей использовались следующие методы: наблюдение за детьми вовремя занятий, беседы, создание логотипа игровых ситуаций.

В итоге высокий уровень показали 12 ребят (48 %) от общего числа группы, средний 13 (52 %), низкий результат не продемонстрировал ни один ребенок.

Опыт моей работы ¹казал, что продвижение формирования ⁷ элементарных художественных представлений у детей дошкольного возраста полно более эффективен при использовании на занятиях и в режимных моментах игровых способов и приемов, инновационных форм обучения.

Список литературы для воспитателей 1

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное высшее образование. – 2010. - №18.
2. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.
3. Выгодский Л.С. Воображение и муза в детском возрасте. – М.: “Просвещение”, 2001. 93 с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2007.
5. Ильина А. Рисование нетрадиционными методами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
6. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет - М., 2009.
7. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных 1ших техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников.
8. Лыкова И.А. Изобразительная инициатива в детском саду 2 мл. группа. (Обп. области 7Художественно - эстетическое физическое развитие»); учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. - 152с.перераб, и доп..
9. Продуктивная участие с детьми младшего возраста. Авт. Сост. Е.В.
10. Полозова. Учебно-методическое субвенция для воспитателей и методистов. - ЧП. Лакоценин С.С016,-15., Воронеж 2007.
11. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2011.

Литература, советуемая для детей и родителей:

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2001. 264 с.
2. Белая А.Е. Пальчиковые игры. - М.: “Астрель”, 2001.
3. Безруких М.М. Тренируем пальчики. – М.: ООО “Дрофа”, 2000.
4. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб - учиться и писать, и ярко рисовать. – Ярославль: “Академия Холдинг”, 2002. 200с.
5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2012
6. Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» - М.: «Детство – вибропресс, гидропресс», 2004
7. Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» - М.: «Детство – пресс», 2003
8. Казакова Р.Г. Рисование с детям дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 120 с.
9. Кожохина С.К. Путеш 7ствие в мир умения – программа развития детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2002. – 264 с.
10. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С, 2008
11. Лыкова И.А. Цветные ладошки – авторская архиватор. - М.: «Карпуз – дидактика», 2007. - 144 с., 16 л.вкл.

12. Медиоресурсы интернета «МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д.
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное изображение методом тычка с детьми 3-7 лет» - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2012
14. Фатаева А.А. «Рисуем без кисточки» - М.: Академия становления, 2006
15. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. - Санкт – Петербург: 2005.40 с.

Муниципальное самостоятельное общеобразовательное учреждение
городского округа Саранск
«Прогимназия № 119»

Конспект итогового занятия по рисованию
в старшей группе № 8
на тему: «Золотая малек»

Провела воспитатель:
Грачева Т.Н.

Саранск, 2024

Цель: познакомить с опытом рисования нетрадиционным способом – ладошкой, расширяя знания о подводном мире.

Задачи:

Образовательные:

- продолжить знакомить ребят с техникой рисования: (рисование ладошками (хендпрининг))
- учить составлять композицию подыскивать цветовую гамму;
- закреплять знания детей о произведениях А.С. Пушкина.
- продолжать обучать красиво располагать рисунок по всей поверхности листа.

Развивающие:

- развивать цветовое уяснение, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;
- совершенствовать визуально-двигательную координацию;
- развивать художественный вкус, пространственную фантазию, фантазию, трудолюбие;
- выявить уровень творческого потенциала с поддержкой нетрадиционной техники работы с бумагой.

Воспитательные:

- воспитывать познавательный и природоохранный интерес к представителям морской фауны;
- воспитывать стремление к интенсивной деятельности и творчеству;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать самостоятельность, подтянутость, самореализацию;
- воспитывать интерес к занятию, желание участвовать в нём.

Словарная работа. рабочий: «аквариум», «

Методы и приёмы:

Словесные: игровая мотивация, загадки, вопросы, комментарий.

Наглядные: демонстрация игр, пособий.

Практические: физкультминутка «Улитки ползают», пальчиковая зарядка «Рыбка плавает в водичке»

Материалы и оборудование: портрет А.С.Пушкина; картинки с изображением рыб; аквариумы, вырезанные из бумаги; гуашь, палитра, кисти; поддоны для мусора, материал, ракушки, вода в стаканчиках, влажные салфетки, бумажные салфетки, фартуки, музыкальное сопровождение (Классическое музыкальное произведения из цикла шедевры мировой традиционной музыки.

Произведения «Рыбка» Ш.-К. Сен-Санс)

Предварительная работа: Чтение сказки А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Просмотр мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке». Рассмотрение иллюстраций к сказке, иллюстраций с изображением золотой рыбки.

Ход ООД:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какое количество гостей к нам сегодня пришли, и они посмотрят, чему мы научились в старшей группе, и позволятся ли нас перевести уже в подготовительную группу.

Воспитатель: Давайте поздороваемся с нашими постояльцами.

Дети: ответ

Воспитатель: теперь я предлагаю вам поздороваться возлюбленный с другом. Но сделаем мы это по-особенному: прикосновением ладошками.

Прикоснитесь ладошками возлюбленный с другом.

Воспитатель: Ребята, тёплые у нас ладошки?

Дети: отгадкат

Воспитатель: Тёплые, потому что вы очень добрые и готовы сейчас поделиться своим теплом, добротой друг с другом.

Станем вблизи по кругу

Скажем: «Здравствуйте, друг другу»,

Нам здороваться не ленца,

Всем привет и добрый день!

Присаживайтесь на свои места.

Воспитатель: Ребята, теперь к нам пришла очень необычная гостья. Я прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадайте.

Жил старец со своею старухой

У самого синего моря.

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла собственную пряжу.

В первый раз закинул он невод

– Пришел невод с одною тиной.

Во второй номер раз закинул он невод

– Пришел невод с травой морскою.

В беспристрастный раз закинул он невод

– Пришел невод с одною рыбкой...

Вы припомнили эту сказку?

Как она называется?

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы, это «Сказка о рыбаке и рыбке», а кто же прописал эту замечательную сказку?

Ответы детей

Воспитатель: а вот и героиня данной сказки.

На доске появляется картинка золотой рыбки.

Воспитатель: Ребята понаблюдаете какая она красивая! А почему ее называют золотой? Ребята, а как вы думаете, химический элемент какого цвета?

Ответы детей

Воспитатель: да золото случается желтого, красного, оранжевого цвета. А как вы думаете, желтый, красные, оранжевый это теплые или холодные цвета?

Ответы детей

Воспитатель: Верно, это расцветки теплые. Желтого цвета бывает солнце, красного горячность, т.е. то, что согревает нас. А назовите мне холодные цвета. Ответы детей

Воспитатель: Да, светлосиний, голубой, фиолетовый – цвета холодные. А что они вам напоминают?

Ответы ребят

Воспитатель: (уточняет) Эти цвета напоминают холодный дождь, мужеложец лед, снеговые облака. Вот мы с вами, ребята, и вспомнили, какие расцветки бывают теплые, а какие холодные.

Воспитатель: а где жила золотая рыбешка в сказке?

Дети: ответ

Воспитатель: Правильно, но у нас нет моря. Отгадайте ещё мою загадку.

Воспитатель:

Этот дом не дерево,

Не из камня этот дом,

Он прозрачный, он стеклянный

Нет номера на нем.

И жители в нем не простые

Не простые, золотые.

Эти самые жильцы - знаменитые пловцы.

Воспитатель: Правильно. Ну раз вы отгадали мою загадку и дали ответ правильно на все мои вопросы, смотрите, что за сюрприз я приготовила для вас.

Воспитатель: Ребята я предлагаю нарисовать вам собственную «Золотую рыбку». А рисовать мы будем необычным способом. Посмотрите на столы и скажите, что на них лежит?

Ответы ребят

Воспитатель: Правильно, на столе лежат пустые аквариумы, недурно поселить в них рыбок

Воспитатель: Рисовать мы будем своими волшебными ладошками. Будем рисовать? Согласны?

Ответы ребят

Воспитатель: прежде чем приступить к работе, согреем наши ладошки

Пальчиковая зарядка «Рыбка плавает в водичке»

Рыбке весело играть. (Плавные перемещения сложа 34 ными кистями)

Рыбка, рыбка — озорница, (погрозить пальчиком)

Мы хотим тебя поймать. (хлопок "круглыми" ладошками)

Рыбка спинку изогнула, (выгнуть кисти)

Крошку хлебную взяла,(имитируем захват)

Рыбка хвостиком махнула, (имитировать движение хвостиком)

Рыбка быст³⁴ уплыла. (быстрые движения сложенными кистями)

Воспитатель: Но прежде, чем их поселить, давайте украсим наш аквариум ракушками и водорослями, чтобы рыбка могла спрятаться и отдохнуть. Возьмите кусочек пластилина, наложите на аквариум, сверху положите ракушки и тихонечко прижмите пальчиком (показываем выполнение). А водоросли мы нарисуем кистью.

Воспитатель: Давайте, немного отдохнём, прежде чем нарисуем наших рыбок.

Физкультминутка «Улитки ползут»

Улитки ползут, свои домики везут. (Передвигаются медленно, в полуприсяде, сложив руки за спину)

Рогами шевелят, на рыбок глядят. (Останавливаются, делают рожки из пальчиков и ритмично наклоняют голову влево, в право.)

Рыбки плывут, плавничками гребут. (Передвигаются мелкими шажками, опустив руки вдоль туловища, движения только ладонями вперёд - назад)

Влево, вправо поворот, а теперь наоборот. (Повороты туловища влево – вправо и наоборот) ¹¹

Воспитатель: Молодцы, а теперь мы будем рисовать с вами рыбок, и рисовать мы будем с вами не кисточкой, не карандашами – а ладошками! У вас на столе стоят баночки с гуашью, посмотрите, какого она цвета?

Ответы детей

Воспитатель: правильно, желтая! Сейчас мы будем рисовать рыбок. Готовы? (показ выполнения работы). Намажем свою ладошку гуашью, и аккуратно прикладываем ладошку на наш аквариум. У вас получится красивая рыбка! (помогаем детям в выполнении задания).

Воспитатель: Чем еще можно дополнить рыбку? Ребята, посмотрите, чего у нас не хватает?

Ответы детей

Воспитатель: Конечно же, у рыбки еще нет глазок и ротика! Возьмем кисточки на нарисуем.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, что мы с вами рисовали?

Ответы детей

Воспитатель: а как мы рисовали?

Ответы детей

Воспитатель: Молодцы, все справились с работой! Теперь в аквариумах живут красивые рыбки! Устроить выставку работ деток